

Piezas expuestas

Catálogo

Patricia M. Artundo
Martín Grómez
M. Isabel Baldasarre
M. Marta Reca

Números de catálogo correspondientes a cada familia de objetos:

001-008	Planos Urbanos
009-033	Planos y dibujos de arquitectura
034-315	Documentos fotográficos
316-335	Albumes y libros ilustrados
336-353	Libros, catálogos y guías
354-362	Manuscritos y documentos impresos
363-376	Folletos e impresos
377-389	Diarios
390-418	Revistas
419-434	Partituras de tango
435-512	Ilustraciones
513-546	Publicidad
547-629	Tarjetas postales
630-640	Pintura y escultura
641-679	Medallas y plaquetas
680-692	Memorialia
693-741	Arqueología urbana
742-745	Objetos decorativos y ornamentos
746-773	Sanitarios
774-792	Tecnología
793-802	Deportes y recreación

Referencias

- * imagen digitalizada y ampliada sobre papel impreso con tintas para su exhibición.
- ** ampliación fotográfica actual
- ca.** circa
- h.** altura
- diam.** diámetro



Planos Urbanos

1

Bateman, Parsons & Bateman

Mejoras de Buenos Aires. Obras de desagüe. Ensanche del establecimiento de Bombas. Puente chico. Corte transversal de los edificios.

21 de octubre de 1892

Tinta y acuarela sobre cartón entelado

63 x 97 cm

Aguas Argentinas. Museo del Patrimonio Histórico.

2

Carlos Thays

Palermo chico.

11 de diciembre de 1912

Copia ferroprusiato sobre tela*

59 x 77 cm

Escala 1: 1000

Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

3

Carlos Thays

Parque Chacabuco.

1 de octubre de 1906

Copia ferroprusiato sobre tela *

72,5 x 95,5 cm

Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

4

Trazado de las calles en terrenos de los Señores Olivera aprobados por la municipalidad.

Mayo de 1902

Tinta negra sobre tela encerada coloreado desde el reverso.

24 x 67 cm.

Escala 1: 10000 m

Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

5

Plano de la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores.

Talleres de Jacobo Peuser.

1912

Impreso

0,79 x 0,85 m

Escala 1: 25.000

Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

6

Puerto de Buenos Aires.

Litografía: Olivieri y Domínguez

1915

Impreso sobre papel.

106 x 48 cm.

Escala 1: 5,76 aprox

Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

7

Ministerio de Obras Públicas

Mapa de Ferrocarriles en explotación y construcción. Publicación del Ministerio de Obras Públicas de la República Argentina. 25 de mayo de 1910. En Carlos M. Urien y Ezio Colombo: *La República Argentina en 1910. Estudio histórico, físico, político, social y económico publicado bajo los auspicios de la H. Comisión del Centenario de la Independencia Argentina y de la Junta de Historia y Numismática Americana.*

Buenos Aires. Casa Editora Maucci Hermanos, 1910

Impreso sobre papel

98 x 63 cm.

Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

8

Intendencia Municipal de la Capital.

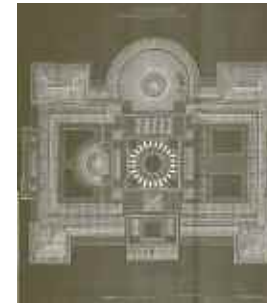
Proyecto modificaciones al trazado actual de la ciudad de Buenos Aires. 1909. En: Carlos M. Urien y Ezio Colombo: *La República Argentina en 1910. Estudio histórico, físico, político, social y económico publicado bajo los auspicios de la H. Comisión del Centenario de la Independencia Argentina y de la Junta de Historia y Numismática Americana.*

Buenos Aires. Casa Editora Maucci Hermanos, 1910.

Impreso sobre papel

98,5 x 107 cm

Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.



Planos y dibujos de arquitectura

9

Víctor Meano

Palacio del Congreso Nacional. Planta de los techos y cúpula.

1895

Copia ferroprusiato sobre tela*

126 x 112 cm

Escala 1:100

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

10

Víctor Meano

Palacio del Congreso Nacional. Corte del Gran Hall.

1895

Copia ferroprusiato sobre tela *

180 x 66 cm Escala 1: 50

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

11

Carlos Massini

Hotel de Inmigrantes. Desembarcadero.

Julio de 1905

Tinta sobre tela encerada

67 x 52 cm

Escala de OM, 01 PM

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

12

Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Arquitectura *Colegio Nacional Central. Frente Principal. Modificación del frente de la calle Bolívar.* [actual Colegio Nacional de Buenos Aires]

Julio de 1914

Tinta sobre tela encerada

67 x 105 cm

Escala 1:100

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

13

Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Arquitectura *Colegio Nacional Central. 1er Piso Sala de Actos Públicos* [actual Colegio Nacional de Buenos Aires].

Marzo de 1914

Tinta sobre tela encerada

102 x 77 cm

Escala de 1,10 PM

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

14

Gaetano Moretti y Luigi Brizzolara

Monumento a Mayo. Obelisco Lado A vista del frente del monumento.

ca. 1909

Copia sepia sobre papel *

237 x 86 cm

Escala 1: 20

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

15

Gaetano Moretti y Luigi Brizzolara

Monumento a Mayo. Basamento, Lado A, vista del frente del monumento.

ca.1909

Copia sepia sobre papel *

238 x 86 cm

Escala 1:20

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

16

Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Arquitectura *Exposiciones del Centenario: Internacional de Agricultura, Internacional de Higiene, Industrial, Internacional de Ferrocarriles.*

[1910]

Tinta negra sobre tela encerada

88 x 95 cm

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

17

Plano Centenario de la R.A. [República Argentina] *Exposición Internacional de Higiene.*

1910

Tinta sobre tela encerada

46 x 64cm

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

18

Exposición Industrial del Centenario. Planta de conjunto.

[1910]

Impreso *

29 x 40 cm

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

19

Exposición Internacional de Transportes Terrestres. Planta perspectivada de conjunto.

1910

Impreso *

30,5 x 49 cm

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

20

Emilio M. Lavigne

Exposición de Arte del Centenario. Detalles del frente.

12 de marzo 1910

Copia ferroprusiato sobre papel *

74,5 x 78,5 cm

Escala 0,05 = 1m

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

21

Julián Jaime García Nuñez

Pabellón de España.

ca. 1910

Lápiz y acuarela sobre papel

35 x 50 cm

Museo de la Ciudad.

22

Estudio Lauriston Conder

Royal Insurance.

ca. 1901

Lápiz, tinta y aguada sobre papel

76 x 112 cm

Colección Estudio Follett & Asociados.

23

Estudio Lauriston Conder

Oficina de ajustes del FCCA [Ferrocarril Central Argentino], esquina Paseo Colón y Alsina, Frente Alsina.

7 de noviembre de 1910

Tinta sobre tela encerada

80 x 58 cm

Escala 1:100

Colección Estudio Follett & Asociados.

24

Estudio Lauriston Conder

FCCA [Ferrocarril Central Argentino] Estación Retiro. Vistas Maipú y Paseo de Julio.

ca. 1910 - 1915

Copia fotográfica

54 x 70 cm.

Colección Estudio Follett & Asociados.

25

Estudio Lauriston Conder

Nueva estación de Retiro. Salón de Boletería (Perspectiva interior).

ca. 1910 - 1915

Copia fotográfica montada sobre cartón

21,3 x 17 cm

Colección Estudio Follett & Asociados.

26

Estudio Lauriston Conder

Retiro. Detalle de mosaicos piso boletería & gran hall.

ca. 1910 - 1915

Lápiz y acuarela sobre papel

50 x 20 cm

Escala 1:20

Colección Estudio Follett & Asociados.

27

Estudio Lauriston Conder

Retiro. Rejillas de bronce para ventilación en las ventanas "Hope", frente Maipú.

7 de mayo de 1914

Lápiz y tinta sobre papel vegetal

24 x 52,5 cm

Escala 1:25

Colección Estudio Follett & Asociados.

28

Perspectiva de la Galería Florida (Güemes).

1915

Copia fotográfica montada sobre cartón

17,5 cm x 21,5 cm

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

29

Giovani Bautista Gianotti

Obra Florida. Tipo de cabina aceptada para los ascensores principales a construirse en hierro y bronce [Galería Güemes].

ca. 1914

Tinta sobre cartón pegado

39,6 x 29,6 cm.

Escala 1:10

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

30

Giovani Bautista Gianotti

Obra Florida. Tipo de baranda aceptado para los palcos altos del salón de fiestas [Galería Güemes].

ca. 1914

Acuarela y tinta sobre cartón

20 x 29,8 cm.

Escala 1:20

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

31

Giovani Bautista Gianotti

Mosaico sottogronda. Obra Dott. Pineda.

ca. 1914

Tinta, acuarela y lápiz sobre cartón

30 x 40 cm

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

32

Perspectiva de Confitería El Molino.

ca. 1915

Copia fotográfica montada sobre passpartout

20,6 x 16 cm

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

33

Perspectiva interior de Confitería El Molino.

ca. 1915

Copia fotográfica montada sobre cartón

16 x 20,3 cm

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

**Documentos fotográficos****34**

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados

Paseo Colón desde la Casa de Gobierno, con las vías del Ferrocarril de Buenos Aires y Puerto de la Ensenada.

ca. 1895

Albúmina *

7,5 x 7,5 cm

Archivo General de la Nación.

35

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Paseo Colón desde la Casa de Gobierno.
ca. 1900
Albúmina *
7,5 x 7,5 cm
Archivo General de la Nación.

36

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Paseo Colón desde la Casa de Gobierno. A la izquierda, el edificio de la Aduana en construcción.
ca. 1912
Gelatina de plata *
17 x 22,7 cm
Archivo General de la Nación.

37

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Paseo de Julio desde la Casa de Gobierno.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
7,5 x 7,5 cm
Archivo General de la Nación.

38

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Paseo de Julio desde la Casa de Gobierno.
ca. 1910
Gelatina de plata*
17 x 23 cm
Archivo General de la Nación.

39

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Immigrantes bajando de un barco.
ca. 1900
Gelatina de plata *
17 x 23 cm
Archivo General de la Nación.

40

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Muelles del Riachuelo. Mercado de Frutos.
ca.1900
Gelatina de plata *
17 x 23 cm
Archivo General de la Nación.

41

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Muelles del Riachuelo. Mercado de Frutos.
ca. 1900
Gelatina de plata *
17 x 23 cm
Archivo General de la Nación.

42

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Mercado de Frutos.
ca. 1900
Gelatina de plata*
15 x 22 cm
Archivo General de la Nación.

43

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Taller de empresa tranviaria.
ca. 1900
Gelatina de plata *
17 x 23 cm
Archivo General de la Nación.

44

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Huelga.
Noviembre de 1903
Gelatina de plata (copia de época)*
12,5 x 17,5 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

45

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Huelga general. Estibadores del puerto en su local.
Enero de 1904
Gelatina de plata (copia de época)*
17,2 x 22,6 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

46

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Huelga general. Local social de marineros y foguistas.
Enero de 1904
Gelatina de plata (copia de época)*
17 x 23 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

47

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Huelga del personal de limpieza.
Noviembre de 1904
Gelatina de plata (copia de época) *
8,5 x 12 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

48

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Huelga de los peones de los studs.
Abril de 1907
Gelatina de plata (copia de época)*
14,5 x 21 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

49

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Huelga en el puerto. Grúa manejada por un oficial y un conscripto.
Junio de 1907
Gelatina de plata (copia de época)*
17 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

50

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Huelga de conductores de carros. El secretario de la Sociedad de Conductores de Carros escuchando a un compañero.
9 de enero de 1911
Gelatina de plata (copia de época) *
17 x 24 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

51

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Huelga de panaderos. Huelguistas reunidos en el local de la calle Montes de Oca 1977.
Diciembre de 1911
Gelatina de plata (copia de época)*
15 x 24 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

52

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Bomba lista para funcionar. Atentado anarquista en el Ferrocarril del Sud.
Enero de 1908
Gelatina de plata (copia de época)*
8 x 20 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

53

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Atentado al Colón. Abrigos, sombreros y otras prendas abandonadas por la concurrencia, recogidas en la comisaría 3a.
Junio de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
12,5 x 24 cm

422

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

54

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Maqueta del monumento a la Revolución de Mayo.
Julio de 1909
Gelatina de plata (copia de época)*
15 x 23 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

55

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Palco de honor a la Infanta Isabel frente a la Casa de Gobierno.
1910
Gelatina de plata*
7,5 x 7,5 cm
Archivo General de la Nación.

56

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Público esperando que pase la Infanta en el carruaje, rumbo a la casa de gobierno.
Mayo de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
17 x 24 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

57

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Cantando el Himno en la Plaza de Mayo.
25 de mayo de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
17,2 x 24 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

58

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Gran manifestación patriótica. Av. de Mayo desde Perú hacia el Congreso.
25 de mayo de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
17 x 23 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

59

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Manifestación patriótica en la avenida de Mayo frente a la Municipalidad.
25 de mayo de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
16,5 x 23,5 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

60

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Manifestación patriótica en la Av. de Mayo.
25 de mayo de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
16,5 x 23 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

61

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Exposición de maquetas del Concurso de Monumentos a la Revolución de Mayo.
Junio de 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
14 x 24 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

62

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Carrera de globos en la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
1910
Gelatina de plata (copia de época)*
8,2 x 11, 7 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

63

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Ascensión de un globo en la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes. Terrestres.
1910
Gelatina de plata (copia de época)*
15,6 x 21 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

64

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Los globos "Patriota", "Eduardo Newbery" y "Huracán".
1910
Gelatina de plata (copia de época)*
12,5 x 23,5 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

65

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
El dragón.
1905
Gelatina de plata (copia de época)*
17 x 12,2 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

66

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Centro Humorístico Gli Innamorati Spulsati.
1908
Gelatina de plata (copia de época)*
15,2 x 16,4 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

67

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Fernando Baldrich (Gaucho).
1910
Gelatina de plata (copia de época)*
14 x 11 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

68

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Disfraces de Carnaval (Burro que se apresta a comer un par de zanahorias).
1911
Gelatina de plata (copia de época)*
18,5 x 13,8 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

69

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Vicente Giménez (Baturro).
1911
Gelatina de plata (copia de época)*
11,2 x 9,4 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

70

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
Manuel y Elisa Martínez. (Lechero y barquillero).
1911
Gelatina bromuro. (copia de época) *
11,4 x 9,5 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

71

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas* (atribuido)
Compañía textil Sud América.
Gelatina de plata (copia de época)*
17,2 x 23, 3 cm
Archivo General de la Nación.

72

Anónimo
Mueblería Thompson.
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
17,5 x 23 cm
Archivo General de la Nación.

73

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas* (atribuido)
Fábrica de calzado.
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)*
15,5 x 21 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

74

Equipo de fotógrafos de *Caras y Caretas*
El baile de clausura del mercado de Lorea.
ca. 1909
Gelatina de plata (copia de época)*
11 x 24 cm.
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

75

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
El Telar. Industrias primitivas.

ca. 1905

Gelatina de plata (copia de época)*

24,5 x 31 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

76

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Frigorífico, carne para exportación.

Junio de 1906

Gelatina de plata (copia de época)*

8 x 11,5 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

77

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Telegrafistas.

1906

Gelatina de plata (copia de época)*

16,3 x 23,2 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

78

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
El día de la modista.

Junio de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

17,2 x 23 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

79

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Obrera utilizando máquina a gas para planchar camisas.

18 de octubre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

23 x 16,5 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

80

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Interior de un taller de sombreros de señoras.

Julio de 1915

Gelatina de plata (copia de época)*

17 x 22,5 cm.

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

81

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Patronato de la Infancia. El día de los niños pobres. Vista de los niños que concurrían al Palacio Miró.

Octubre de 1909

Gelatina de plata (copia de época)*

14 x 24 cm.

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

82

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Patronato de la Infancia. Jardín de infantes; ejercicios al aire libre.

Agosto de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

17 x 23 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

83

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Reunión de damas para la organización de una reunión benéfica a favor de los inmigrantes españoles.

18 de octubre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

8,6 x 22,7 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

84

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Un bar.

ca. 1910

Gelatina de plata (copia de época)*

12,5 x 23,5 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

85

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Los campeones del Club Ciclista.

Enero de 1902

Gelatina de plata (copia de época)*

17,1 x 12 cm.

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

86

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Club Argentino de Natación. Miembros que tomaron parte del concurso inaugural de la temporada, efectuado en la pileta de Balcarce.

Noviembre de 1909

Gelatina de plata (copia de época)*

15 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

87

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Regatas en el Tigre. Premio Jockey Club.

Marzo de 1911

Gelatina de plata (copia de época)*

17 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

88

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Partido de football. Porteño contra Alumni, en que este último salió campeón.

Diciembre de 1911

Gelatina de plata (copia de época)*

14,5 x 23 cm.

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

89

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Box en honor de lord Lordsdale en el Boxing Club. Al centro, Jorge Newbery.

1912

Gelatina de plata (copia de época)*

14 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

90

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino. Premio Internacional.

1903

Gelatina de plata (copia de época)*

8,1 x 11,5 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

91

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino. Aspecto de la pelouse.

1903

Gelatina de plata (copia de época)*

15,5 x 21,5 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

92

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino. Gran Premio Internacional de 1904.

1904

Gelatina de plata (copia de época)*

16 x 23 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

93

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino. Gran Premio de Honor. Tribuna oficial.

Septiembre de 1904.

Gelatina de plata (copia de época)*

9 x 16 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

94

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino. Reunión del 24 de mayo de 1910. Gran Premio Centenario.

24 de mayo de 1910

Gelatina de plata (copia de época)*

16 x 23 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

95

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino.

Noviembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

7,6 x 10,2 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

96

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Hipódromo Argentino. Concurrentes en el paddock.

Noviembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

7,6 x 10,2 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Archivo General de la Nación.

97

Anónimo

Retrato de una interna.

9 de enero de 1915

Gelatina de plata*

12 x 9 cm

Archivo del Hospital Braulio A. Moyano.

98

Anónimo

Retrato de una interna.

10 de enero de 1915

Gelatina de plata*

12 x 9 cm

Archivo del Hospital Braulio A. Moyano.

99

Anónimo

Retrato de una interna.

12 de enero de 1915

Gelatina de plata*

12 x 9 cm

Archivo del Hospital Braulio A. Moyano.

Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables.

100

Anónimo
Retrato de una interna.
12 de enero de 1915
Gelatina de plata*
12 x 9 cm
Archivo del Hospital Braulio A. Moyano.

101

Anónimo
Retrato de una interna.
13 de enero de 1915
Gelatina de plata*
12 x 9 cm
Archivo del Hospital Braulio A. Moyano.

102

Anónimo
Retrato de una interna.
14 de enero de 1915
Gelatina de plata*
12 x 9 cm
Archivo del Hospital Braulio A. Moyano.

103

Equipo de fotografías de la Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas
Construcción del Instituto de Bacteriología.
Febrero de 1914
Gelatina de plata (copia de época)*
18 x 24 cm
Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

104

426

Equipo de fotografías de la Dirección General de Obras Hidráulicas
Puerto Madero. Elevadores de granos.
ca. 1905
Gelatina de plata*
18 x 24 cm

105

Equipo de fotografías de la Dirección General de Obras Hidráulicas, Ministerio de Obras Públicas
Trozos de hélices sacados del río por una draga.
ca. 1907
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables.

106

Equipo de fotografías de la Dirección General de Obras Hidráulicas
Sección herrería. Martinete grande.
1912
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables.

107

Anónimo
Puente de Barraca de Peña, del Ferrocarril Sud, en construcción.
1913
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Museo Nacional Ferroviario

108

Equipo de fotografías de la Dirección General de Obras Hidráulicas
Construcción del puente trasbordador Pte. Luis Sáenz Peña.
30 de noviembre de 1913
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables.

109

Equipo de fotografías de la Dirección General de Obras Hidráulicas
Transformación sobre estructura de popa de una draga.
1918
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables.

110

Anónimo
Frank Brown en uno de sus números circenses. Teatro Circo Coliseo Argentino.
ca. 1908
Gelatina de plata (copia de época)
15,6 x 20 cm.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

111

Anónimo
Elenco de la Compañía José Podestá y Luis Vittonne.
1910
Gelatina de plata (copia de época)
17,2 x 22 cm
Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

112

Anónimo
Representación de "Los condenados" de Enrique García Velloso. Compañía Podestá-Vittone. Teatro Apolo.
6 de junio de 1910
Gelatina de plata (copia de época)
16,2 x 22,6 cm.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

113

Anónimo
Representación de "El malón blanco" de Vicente Martínez Cuitiño. Teatro Nuevo Compañía Pablo Podestá.
15 de marzo de 1912
Gelatina de plata (copia de época)

16,4 x 23 cm.

Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

114

Anónimo

Traslado de la Pirámide de Mayo. "Vista del conjunto desde la plaza".

1912

Gelatina de plata (copia de época)*

21 x 16,4 cm

Museo de la Casa Rosada.

115

Anónimo

Traslado de la Pirámide de Mayo. "Durante los discursos".

1912

Gelatina de plata (copia de época)*

16,5 x 23 cm

Museo de la Casa Rosada.

116

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Depósito de equipajes de los recién llegados.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm

Museo de la Casa Rosada.

117

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Transporte del equipaje de un grupo de inmigrantes, mandado por el gobierno al interior de la República. Automóvil.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm

Museo de la Casa Rosada.

118

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Gente caminando.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm

Museo de la Casa Rosada.

119

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Gente esperando.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm.

Museo de la Casa Rosada.

120

Anónimo.

Hotel de Inmigrantes. Mostrador atendiendo.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm

Museo de la Casa Rosada.

121

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Gente y pantalla.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm

Museo de la Casa Rosada.

122

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Cocina.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm

Museo de la Casa Rosada.

123

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Comedor.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.

Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm.

Museo de la Casa Rosada.

124

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Dormitorio colectivo. Filas de camas.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

*República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.**Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.*

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5

Museo de la Casa Rosada.

125

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. Clase de quehaceres domésticos.

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

*República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.**Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.*

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm.

Museo de la Casa Rosada.

126

Anónimo

Hotel de Inmigrantes. En la Exposición Permanente de Productos Agrícola-industriales

En: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración.

*República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo.**Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.*

Buenos Aires.

4 de septiembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

32,5 x 39,5 cm.

Museo de la Casa Rosada.

127

Carlos Fredricks & Co.

Vista de la ribera desde el Fuerte.

1852

Daguerrotipo*

16,5 x 21,5 cm

Museo Histórico Nacional.

128

Anónimo

Paseo de la Alameda (después Paseo de Julio) desde el Fuerte.

ca. 1852 - 1854

Daguerrotipo*

16,5 x 21,5 cm

Museo Histórico Nacional.

129

Anónimo

Construcción de los Talleres ferroviarios de Liniers.

1902

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

130

Anónimo

Construcción de los Talleres ferroviarios de Liniers.

1902

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

131

Anónimo

Construcción de los Talleres ferroviarios de Liniers.

1902

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

132

Anónimo

Construcción de los Talleres ferroviarios de Liniers.

1902

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

133

Anónimo

Bartolomé Mitre y Sánchez de Bustamante.

ca.1905

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

134

Anónimo

Templo de San José de Flores y adyacencias.

ca. 1905

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

135

Anónimo

Estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino en construcción.

1912

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

136

Anónimo

Estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino en construcción.

1912

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

137

Anónimo

Estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino en construcción.

17 de septiembre de 1913

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

138

Anónimo

Estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino recién terminada.

ca. 1915

Gelatina de plata*

20 x 25 cm

Museo Nacional Ferroviario.

139

Anónimo

Túnel Once - Puerto del Ferrocarril Oeste en construcción.

1912

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Museo Nacional Ferroviario.

140

Anónimo

Construcción del puente trasbordador Pte. Nicolás Avellaneda.

1913

Gelatina de plata*

20 x 25 cm

Museo Nacional Ferroviario.

141

Anónimo

Construcción del puente trasbordador Pte. Nicolás Avellaneda.

1913

Gelatina de plata*

20 x 25 cm

Museo Nacional Ferroviario.

142

Anónimo

Exposición Internacional de Agricultura, sobre Avenida Vértiz.

1910

Gelatina de plata (copia de época)*

17 x 22,5 cm

Museo de la Ciudad.

143

Anónimo

Exposición Internacional de Agricultura. Pabellón de Paraguay.

1910

Gelatina de plata (copia de época)*

16,5 x 22,5 cm

Museo de la Ciudad.

144

Anónimo

Exposición Internacional de Agricultura. Pabellón de la Provincia de Buenos Aires.

1910

Gelatina de plata (copia de época)*

16,6 x 22,4 cm

Museo de la Ciudad.

145

Juan Cunill

Avenida de Mayo.

1910

Gelatina de plata*

4,5 x 10,5 cm

Museo de la Ciudad.

146

Juan Cunill

Calle Florida. Frente del Jockey Club.

1910

Gelatina de plata*

4,5 x 10,5 cm

Museo de la Ciudad.

147

Juan Cunill

Avenida Alvear.

1910

Gelatina de plata*

4,5 x 10,5 cm

Museo de la Ciudad.

148

Juan Cunill

Plaza del Congreso, hacia "La Inmobiliaria" y Avenida de Mayo.

1910

Gelatina de plata*

4,5 x 10,5 cm

Museo de la Ciudad.

149

Juan Cunill

Plaza de Mayo, hacia Avenida de Mayo, el Cabildo y la Municipalidad.

1910

Gelatina de plata*

4,5 x 10,5 cm

Museo de la Ciudad.

150

Juan Cunill

Fiesta Veneciana en el puerto.

1910

Gelatina de plata*

4,5 x 10,5 cm

Museo de la Ciudad

151

Equipo de fotografías de la Compañía Hispano-Argentina de Electricidad (CHADE)

Taller mecánico.

ca 1910

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Archivo de la Compañía Hispano-Argentina de Electricidad,
Colección Museo de la Ciudad.

152

Equipo de fotógrafos de la Compañía Hispano-Argentina de
Electricidad (CHADE)

*Stand de la Compañía Industrial de Electricidad del Río de la Plata
en la Exposición Industrial del Centenario.*

1910

Gelatina de plata *

24 x 18 cm

Archivo de la Compañía Hispano-Argentina de Electricidad,
Colección Museo de la Ciudad.

153

Equipo de fotógrafos de la Compañía Hispano-Argentina de
Electricidad (CHADE)

*Stand de Saint Hermanos en la Exposición Industrial del
Centenario.*

1910

Gelatina de plata *

24 x 18 cm

Archivo de la Compañía Hispano-Argentina de Electricidad,
Colección Museo de la Ciudad.

154

Equipo de fotógrafos de la Compañía Hispano-Argentina de
Electricidad (CHADE)

Parque Japonés.

ca. 1910

Gelatina de plata *

18 x 24 cm

Archivo de la Compañía Hispano-Argentina de Electricidad,
Colección Museo de la Ciudad.

155

Equipo de fotógrafos de la Compañía Hispano-Argentina de
Electricidad (CHADE)

Stand de Gath y Chaves en la Exposición Industrial del Centenario.

1910

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Archivo de la Compañía Hispano-Argentina de Electricidad,

Colección Museo de la Ciudad.

156

C. Aymassi y Cia.

Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia.

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm

Museo de la Ciudad.

157

C. Aymassi y Cia.

Angulo del Gran Hall Central.

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm

Museo de la Ciudad.

158

C. Aymassi y Cia.

Departamento de perfumería (vista tomada desde el Hall Central).

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm

Museo de la Ciudad.

159

C. Aymassi y Cia.

Departamento de sombrerería para hombres. Planta baja.

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm.

Museo de la Ciudad.

160

C. Aymassi y Cia.

Departamento de juguetería (Piso 1º).

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm.

Museo de la Ciudad.

161

C. Aymassi y Cia

Departamento de artículos para sport (2º piso).

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm.

Museo de la Ciudad.

162

C. Aymassi y Cia

Terraza del tea room (8º piso).

En: *The South American Stores Gath y Chaves Ltd. Buenos Aires.*
Buenos Aires.

[1910]

Gelatina de plata (copia de época)

28,5 x 22 cm

Museo de la Ciudad

163

Anónimo

Copia estereoscópica sobre cartón.

ca.1910

Gelatina de plata (copia de época)

8 x 17 cm

Museo de la Ciudad.

164

Anónimo
Mercado.
1904
Gelatina de plata (copia de época) *
15 x 22,5 cm
Museo de la Ciudad.

165

Anónimo
Trabajadores.
ca.1910
Gelatina de plata (copia de época) *
15,5 x 21 cm
Museo de la Ciudad.

166

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Mercado.
10 de octubre de 1912
Gelatina de plata (copia de época) *
9 x 12 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

167

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Feria franca.
20 de noviembre de 1913
Gelatina de plata (copia de época) *
9 x 12,3 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

168

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Ejército de Salvación. Colecta Pro víctimas de Francia. Los salvacionistas encargados de la colecta.
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época) *
14,6 x 20,3 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

169

Anónimo
Patronato de la infancia. Grupo de cuatro niños.
ca. 1910 - 1915
Gelatina de plata (copia de época) *
9,6 x 13 cm
Museo de la Ciudad.

170

Anónimo
Patronato de la infancia. Grupo de tres niñas.
ca. 1910 - 1915
Gelatina de plata (copia de época) *
9,7 x 13,3 cm
Museo de la Ciudad.

171

Anónimo
Patronato de la infancia. Grupo de cuatro niños.
ca. 1910 - 1915
Gelatina de plata (copia de época) *
9,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

172

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Carrera de automóviles.
Diciembre de 1906
Gelatina de plata (copia de época) *
8,2 x 9,2 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

173

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Automovilismo en el segundo circuito en Buenos Aires.
5 de julio de 1909
Gelatina de plata (copia de época) *
9 x 12,1 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

174

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Automovilismo en el segundo circuito de Buenos Aires.
5 de julio de 1909
Gelatina de plata (copia de época) *
8,7 x 11,8 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

175

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*
Una regata en el Tigre.
2 de octubre de 1912
Gelatina de plata (copia de época) *
9 x 10 cm
Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Museo de la Ciudad.

176

José Femminini
Pabellón de la Exposición Industrial del Centenario.
1910
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Archivo del Ferrocarril de Santa Fe, Colección Museo Ferroviario de Santa Fe.

177

José Femminini
Exposición Industrial del Centenario. Teatro.
1910
Gelatina de plata*
18 x 24 cm
Archivo del Ferrocarril de Santa Fe, Colección Museo Ferroviario de Santa Fe.

178

Anónimo
Vista panorámica de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. 431
1910
Gelatina de plata (copia de época)

13 x 22,3 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

179

Anónimo

Vista panorámica de pabellones centrales de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

17,3 x 20,2 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

180

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Vista de pabellones.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

17,7 x 23,3 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

181

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Vista del Pabellón Central.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

17,2 x 23,2 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

182

Anónimo

Entrada principal de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

17 x 23 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

183

Anónimo

Entrada de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres por Avda. Santa Fe.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

17,4 x 23,2 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

184

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Coche Comedor.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16,3 x 22 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

185

Anónimo

Cablecarril de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

17,2 x 22,7 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

186

Anónimo

Tren fantasma de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

15 x 21,7 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

187

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Pabellón de Argentina.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

25,5 x 22,6 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

188

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Tren del Ferrocarril de Santa Fe.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

189

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Pabellón de Alemania.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16,8 x 22,6 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

190

Anónimo

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Pabellón de Alemania.

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16,5 x 22,8 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

191

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Alemania.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

15,8 x 21,4 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

192

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Austria.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16,1 x 21,7 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

193

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Bélgica.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16 x 21,7 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

194

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de los Estados Unidos.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

15,3 x 22,5 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

195

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Francia.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

14,5 x 22 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

196

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Francia.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

14,5 x 21,3 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

197

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Inglaterra.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

14,6 x 22,3 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

198

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Italia.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

15,5 x 22,5 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

199

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Italia.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16,2 x 22,3 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

200

Anónimo

*Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Italia.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

16 x 21,8 cm.

Biblioteca Histórico-Científica.

201

Harry Grant Olds

*Exposición de Internacional Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Pabellón de Italia.*

1910

Gelatina de plata (copia de época)

19,7 x 24,3 cm

Biblioteca Histórico-Científica.

202

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Sección Composición y Armado.
ca. 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

203

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Sección Composición y Armado.
ca. 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

204

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Sección Tipografías.

ca. 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

205

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Sección Matrizado y Fundición.

ca. 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

206

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Mesas de los dibujantes.

11 de noviembre de 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

207

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Una de las rotativas de la imprenta en mejoras.

11 de noviembre de 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

208

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Departamento de máquina cortadora.

434 11 de noviembre de 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

209

Equipo de fotografías de *Caras y Caretas*

Talleres de Caras y Caretas. Despacho de revistas al interior.

11 de noviembre de 1911

Gelatina de plata (copia de época)

18 x 24 cm

Archivo de *Caras y Caretas*, Colección Diario Clarín.

210

Anónimo

Anuncio de Cine con la leyenda: "DOMINGO GRAN MATINÉE"

ca. 1910

Gelatina de plata (copia de época)*

9 x 11 cm

Colección Enrique J. Bouchard

211

Anónimo

Anuncio de Cine con la leyenda: "NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE HACER SALIR DEL LOCAL A LAS PERSONAS QUE ALTEREN EL ORDEN"

ca. 1910

Gelatina de plata (copia de época)*

9 x 11 cm

Colección Enrique J. Bouchard.

212

Anónimo

Anuncio de Cine con la leyenda: "ROGAMOS A LAS SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS SE QUITEN LOS SOMBREROS...."

ca. 1910

Gelatina de plata (copia de época)*

9 x 11 cm

Colección Enrique J. Bouchard.

213

Anónimo

Anuncio de Cine con la leyenda: "NO MÁS POR HOY. GRACIAS. QUE LES VAYA BIEN, Y QUE NO NOS OLVIDEN. Y QUE ESCRIBAN"

ca. 1910

Gelatina de plata (copia de época)*

9 x 11 cm

Colección Enrique J. Bouchard.

214

Armando Coppola

Tranvía en un barrio de Buenos Aires.

ca. 1910

Gelatina de plata *

13 x 18 cm

Colección Horacio Coppola.

215

Anónimo

Retrato de Víctor Arena.

ca.1910

Gelatina de plata (copia de época)

29 x 23 cm

Colección Mederico Faivre.

216

Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados

Paseo de Julio desde la Casa de Gobierno.

ca. 1890

Gelatina de plata*

18 x 24 cm

Colección Luis Figueroa.

217

Anónimo

El arquitecto Follett frente a la mesa de dibujo, detrás los planos de estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino.

ca. 1910 -1915

Gelatina de plata (copia de época)

8,2 x 10,7 cm

Colección Estudio Follett & Asociados.

218

Anónimo

Taller en Milán de Giovanni Bautista Gianotti.

ca. 1914

Gelatina de plata (copia de época)

23,4 x 28,3 cm

Colección Hijos de Francisco Gianotti.

219

Anónimo
Taller en Milán de Giovanni Bautista Gianotti.
ca. 1914
Gelatina de plata (copia de época)
23 x 28,5 cm
Colección Hijos de Francisco Gianotti.

220

Harry Grant Olds
Exposición Internacional de Agricultura.
1910
Gelatina de plata*
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

221

Harry Grant Olds
Vendedor de cebollas.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

222

Harry Grant Olds
Organillero.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

223

Harry Grant Olds
Carnicero ambulante.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

224

Harry Grant Olds
Cigarrero.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

225

Harry Grant Olds
Pescador ambulante.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

226

Harry Grant Olds
Embarque de carnes.
ca. 1910
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

227

Harry Grant Olds
Verdulero y masitero.
ca. 1915
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

228

Harry Grant Olds
Mercado de Frutos.
ca. 1915
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

229

Harry Grant Olds
Feria. Calle Iriarte, Barracas.
ca. 1915
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

230

Harry Grant Olds
Círculo de Armas. Sala de esgrima.
ca. 1900
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

231

Harry Grant Olds
Cancha de pelota.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

232

Harry Grant Olds
Cancha de bochas.
ca. 1901 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

233

Harry Grant Olds
Regatas en el Tigre.
ca. 1910
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

234

Harry Grant Olds
Cuerpo de lanceros.
ca. 1905 - 1910
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

235

Harry Grant Olds
Cementerio de la Recoleta.
ca. 1901
Gelatina de plata*
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

236

Harry Grant Olds
Carro fúnebre frente al Cementerio Chacarita.
ca. 1901- 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

237

Harry Grant Olds
Sepultureros. Cementerio Chacarita.
ca. 1901
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

238

Harry Grant Olds
Iglesia Ortodoxa Rusa.
ca. 1901
436 Gelatina de plata*
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

239

Harry Grant Olds
Iglesia de San Carlos.
ca. 1905
Gelatina de plata*
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

240

Harry Grant Olds
Habitación particular en la quema de basura.
1901
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

241

Harry Grant Olds
Descarga de carros en la quema de basura.
1901
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

242

Harry Grant Olds
Conventillo.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

243

Harry Grant Olds
Grand Dock.
ca. 1900 - 1910
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

244

Harry Grant Olds
Vista de la Boca.
ca. 1901
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

245

Harry Grant Olds
Calle Olavarría, La Boca.
ca. 1900 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

246

Harry Grant Olds
Estación del Ferrocarril Oeste.
ca. 1905 - 1910
Gelatina de plata **
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

247

Harry Grant Olds
Calle Mármol, Almagro.
ca. 1901 - 1905
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

248

Harry Grant Olds
Zoológico.
ca. 1900
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

249

Harry Grant Olds
Rosedal. Puente.
ca. 1910
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

250

Harry Grant Olds
Avenida Callao.
ca. 1910
Gelatina de plata**
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

251

Harry Grant Olds
Calle Florida.
ca. 1910
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

252

Harry Grant Olds
Avenida de Mayo.
ca. 1915
Gelatina de plata**
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

253

Harry Grant Olds
Calle Bartolomé Mitre.
ca. 1915
Gelatina de plata **
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

254

Harry Grant Olds
Calle Rivadavia.
ca. 1915
Gelatina de plata **
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

255

Harry Grant Olds
Calle San Martín.
ca. 1915
Gelatina de plata **
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

256

Harry Grant Olds
Teatro Marconi.
ca. 1905 - 1910
Gelatina de plata*
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

257

Harry Grant Olds
Teatro Coliseo Argentino.
ca. 1910
Gelatina de plata*
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

258

Harry Grant Olds
Hotel Majestic.
ca. 1910
Gelatina de plata **
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

259

Harry Grant Olds
Hotel Palace. Comedor.
ca. 1910
Gelatina de plata**
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

260

Harry Grant Olds
Plaza Hotel. Salón de baile.
ca. 1910
Gelatina de plata **
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

261

Harry Grant Olds
Hotel París.
ca. 1915
Gelatina de plata**
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

262

Harry Grant Olds
Palacio de la familia Anchorena [actualmente Cancillería].
ca. 1915
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

263

Harry Grant Olds
Galería Güemes.
ca. 1915
Gelatina de plata *
20 x 25 cm
Colección Mateo Enrique Giordano.

264

León Juan Bautista Lacroix
Desfile en el Paseo de Julio.
 1910
 Gelatina de plata*
 6 x 13 cm
 Colección María Luisa Lacroix.

265

León Juan Bautista Lacroix
Inmigrantes españoles comiendo en la cubierta antes de descender.
 1910
 Gelatina de plata (copia de época)*
 6 x 13 cm
 Colección María Luisa Lacroix.

266

F. Meduri
Fotografía familiar con abuelo difunto.
 ca. 1910
 Gelatina de plata (copia de época)*
 15,9 x 21,7 cm
 Colección Alejandro Martínez.

267

David Mazziotti
Esquina de B. y Alsina. Viernes 27-10-1901; entre 10 y 11 a.m.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

268

David Mazziotti
Esquina de Libertad y Lavalle. Viernes 24-10-1908; entre 9 y 10 a.m.
 Gelatina de plata (copia de época)* 9 x 12 cm

438 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

269

David Mazziotti
Esquina de Lima y Victoria. Viernes 27-10-1901; entre 10 y 11

a.m.

Gelatina de plata (copia de época)* 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

270

David Mazziotti
Esquina de Cerrito y Cuyo S.O. Domingo 19-1-1902; 1 p.m.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

271

David Mazziotti
Esquina Defensa y Humberto 1º frente N.E. Lunes 18-7-1904, 11:30 a.m.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 12 x 9 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

272

David Mazziotti
Esquina Defensa y San Juan, frente N.E. Lunes 18-7-1904, 11:25 a.m.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 12 x 9 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

273

David Mazziotti
Esquina de Perú y Rivadavia. Jueves 14-10-1905; 10:30 a.m.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

274

David Mazziotti
Esquina Cerrito y Cuyo. Sábado 13-4-1907; 12:30 p.m.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

275

David Mazziotti
Esquina de Florida y Córdoba. Sábado de mayo 1908.

Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

276

David Mazziotti
Esquina Suipacha y Viamonte. Sábado 1908; de 9 a 10 hs.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

277

David Mazziotti
Esquina de Maipú y Cuyo. Jueves 29-2-1910; por la mañana.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

278

David Mazziotti
Esquina de Cuyo y Reconquista. Jueves 29-2-1910; por la mañana.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

279

David Mazziotti
Esquina de Bolívar y Rivadavia. Domingo 2-10-1910; de 10 a 11 hs.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 12 x 9 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

280

David Mazziotti
Esquina de Libertad y Córdoba. Martes 14-10-1911.
 Gelatina de plata (copia de época)*
 9 x 12 cm
 Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

281

David Mazziotti
Esquina de Esmeralda y Córdoba. Martes 14-10-1911.

Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

282

David Mazziotti
Esquina de Carlos Pellegrini y Corrientes. Miércoles 15-10-1911; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
12 x 9 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

283

David Mazziotti
Esquina de Rodríguez Peña y Cangallo. Miércoles 15-10-1911; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

284

David Mazziotti
Esquina de Lima e Independencia. Miércoles 15-10-1911; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

285

David Mazziotti
Esquina Maipú y Lavalle. Martes 19-10-1911; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

286

David Mazziotti
Esquina Santiago del Estero y Moreno. Martes 19-10-1911; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm

Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

287

David Mazziotti
Esquina de Esmeralda y Córdoba. Martes 19-10-1911.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

288

David Mazziotti
Esquina de Chacabuco y Moreno. Viernes 22-10-1911; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

289

David Mazziotti
Esquina de Solís y Belgrano. Viernes 22-10-1911.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

290

David Mazziotti
Esquina de Maipú y Sarmiento. Domingo 6-4-1912; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

291

David Mazziotti
Esquina de Defensa y Alsina. Domingo 30-3-1913; por la mañana.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

292

David Mazziotti
Esquina de San Martín y Corrientes. Domingo 1-3-1914.
Gelatina de plata (copia de época)*
9 x 12 cm
Colección Eduardo y Nora Mazziotti.

293

Benito Panunzi
Paseo Colón desde el Fuerte.
1865
Albúmina *
21 x 30,5 cm
Colección Carlos Sanchez Iriart.

294

Benito Panunzi
Paseo de Julio desde el Fuerte.
ca. 1865
Albúmina *
21,6 x 31 cm
Colección Carlos Sánchez Iriart.

295

Anónimo
Construction du collecteur Talcahuano. Puits d'extraction des terres [Construcción del colector Talcahuano. Pozos de extracción de tierra].
25 de julio de 1911
Gelatina de plata (copia de época)*
12,5 x 17 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

296

Anónimo
Travaux du nouveau collecteur Junín Puits No. 1 avec treuil électrique. [Trabajos del nuevo colector Junín. Pozo n° 1 con

malacate eléctrico].

22 de agosto de 1911

Gelatina de plata (copia de época)*

12,6 x 16,6 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

297

Anónimo

Chantier de la Place du Congrès. Vue à vol d'oiseau. [Obrador de la Plaza del Congreso. Vista a vuelo de pájaro].

9 de noviembre de 1911

Gelatina de plata (copia de época)*

12,5 x 17 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

298

Anónimo

Travaux du nouveau collecteur Talcahuano. Puits d'extraction des terres. [Trabajos del nuevo colector Talcahuano. Pozos de extracción de tierra].

21 de enero de 1911

Gelatina de plata (copia de época)*

12,6 x 17 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

299

Anónimo

Tranchée 2 au point de convergence des 2 tunnels superposés. Placement des poutrelles sur les murs du tunnel de l'Oest. [Zanja 2 en el punto de convergencia de los 2 túneles superpuestos. Colocación de viguetas sobre los muros del tunel del Oeste]

10 de enero 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12,6 x 16,7 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati

300

Anónimo

Drague I. (Place de Mayo). [Draga I. (Plaza de Mayo)].

440 11 de enero de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12,3 x 17 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

301

Anónimo

Vue des travaux dans l'Av. de Mayo depuis Santiago del Estero vers l'Ouest. [Vista de los trabajos en la Av. de Mayo desde Santiago del Estero hacia el oeste].

28 de marzo de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12,1 x 16 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

302

Anónimo

Station VI. en montage, vue vers l'Est. [Estación VI en montaje, vista hacia el Este].

26 de abril de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*.

12,1 x 17 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

303

Anónimo

Tranchée 2 devant le pont provisoire de Salta. (vue d'en haut). [Zanja 2 delante del puente provisorio de Salta. (vista desde lo alto)].

13 de mayo de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12,3 x 16,8 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

304

Anónimo

Tranchée 1 entre Piedras et Chacabuco vue depuis Piedras. [Zanja 1 entre Piedras y Chacabuco desde Piedras].

24 de junio de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12 x 16,8 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

305

Anónimo

Ponts provisoires dans la rue Rivadavia et commencement des fouilles de la station III. [Puentes provisorios en la calle Rivadavia y comienzo de las excavaciones de la estación III].

17 de julio de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12 x 16,7 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

306

Anónimo

Le peutrellage et le commencement du voûtage de la Station III. (Vue prise du 2me. étage du coin nord de l'Avenida de Mayo et Piedras). [Las vigas y el comienzo de la Estación III. (Vista tomada del 2do piso de la esquina norte de la Av. de Mayo y Piedras)]

31 de julio de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12 x 17,1 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

307

Anónimo

Le bas de la rampe 4 à la Plaza Once avec, à gauche, la gare du Chemin de fer de l'Ouest. [Parte inferior de la rampa 4 en Plaza Once con la estación del Ferrocarril del Oeste a la izquierda].

12 de agosto 1912

Gelatina de plata (copia de época)*

12,2 x 17 cm

Colección Lorenza Trionfi Honorati.

308

Anónimo

Le dernier bourrelet de terre, enlevé à la main, entre les tranchées 1 et 2. [El último montículo de tierra, extraída a mano, entre las zanjas 1 y 2].

14 de agosto de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*
12,1 x 17 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

309

Anónimo

Excavation du tunnel dans Rivadavia à hauteur des rues Rioja-Ecuador vue prise du fond. [Excavación del túnel en Rivadavia a la altura de las calles Rioja - Ecuador. Vista tomada desde el fondo].
14 de diciembre de 1912

Gelatina de plata (copia de época)*
11,8 x 16,8 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

310

Anónimo

L'extrémité Est de la tranchée de la 1ère. ligne. Vue prise du fond [...]. [Extremo Este de la zanja de la 1era línea. Vista tomada desde el fondo].

7 de enero de 1913

Gelatina de plata (copia de época)*
11,8 x 16,8 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

311

Anónimo

Préparation des fers pour la couverture, en ciment armé, du tunnel à la Plaza Once. [Preparación de los hierros para la cubierta, en cemento corrugado, del túnel a Plaza Once].

21 de febrero de 1913

Gelatina de plata (copia de época)*
11,9 x 16,9 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati

312

Anónimo

Détournement de la circulation de la rue Pueyrredón sur la partie couverte et remblayée de la station Once. Vue prise en face du coin démolí de Pueyrredón - Rivadavia. [Desvío de la circulación de la calle Pueyrredón sobre la parte cubierta y rellena de la Estación Once. Vista tomada de la esquina demolida de

Pueyrredón y Rivadavia].

3 de abril de 1913

Gelatina de plata (copia de época)*
11,9 x 16,8 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

313

Anónimo

Les quatre entrées de la station Piedras. Vue prise, en direction Est, du haut d'un balcon. [Las cuatro entradas de la Estación Piedras. Vista tomada en dirección Este, desde un balcón].

18 de octubre de 1913

Gelatina de plata (copia de época)*
11,8 x 16,8 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

314

Anónimo

Inauguration del subte A, Presidente Roque Sáenz Peña.

1913

Gelatina de plata (copia de época)*
16,1 x 22,1 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.

315

Anónimo

Rivadavia de Centenera. Travaux de reconstruction de la chaussée et des trottoirs. Vue prise six jours avant l'inauguration de la station Caballito. [Rivadavia esquina Centenera. Trabajos de reconstrucción de la calzada y las veredas. Vista tomada 6 días antes de la inauguración de la estación de Caballito].

24 de junio de 1914

Gelatina de plata (copia de época)*
12,3 x 17 cm
Colección Lorenza Trionfi Honorati.



Albumes y libros ilustrados

316

La Alta Banca, el Comercio Nacional y Extranjero

Homenaje al Centenario de la Independencia. Dn. José Figueroa Alcorta.

Buenos Aires

20 de junio de 1910

340 x 250 mm

Museo de la Casa Rosada.

317

Ministerio de Agricultura, Dirección General de Inmigración
República Argentina. Dirección General de Inmigración. Exmo. Señor Presidente de la Nación. Doctor Don Victorino de la Plaza.

Buenos Aires

Impresor Peuser

4 de septiembre de 1912

325 x 395 mm

Museo de la Casa Rosada.

318

A. Della Valle

Album de vistas de Buenos Aires.

Buenos Aires
[1910]
305 x 410 mm
Museo de la Ciudad.

319

Manuel C. Chueco
La República Argentina en su primer centenario.
Buenos Aires
Compañía Sudamericana de Billetes de Banco
1910
367 x 273 mm
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

320

Centenario Argentino: Album historiográfico de Ciencias, Artes, Industria, Comercio, Ganadería y Agricultura. 1810 - 1910.
Buenos Aires
Cabral, Font y Cia.
1911
387 x 280 mm
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

321

1810 - 1910 Album Gráfico del Centenario.
Buenos Aires
Editor Fotografía J. Caffaro y Cia.
Mayo de 1911
295 x 413 mm
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

322

442 Vicente Blasco Ibañez
Argentina y sus grandezas.
Madrid
Editorial Española Americana

1910
325 x 250 mm.
Biblioteca Tornquist.

323

Reginald Lloyd
Impresiones de la República Argentina en el Siglo Veinte. Su historia, gente, comercio, industria y riqueza.
London
Lloyd's Greater Britain Publishing Company
1911
310 x 230 mm
Colección particular.

324

Reginald Lloyd
Impresiones de la República Argentina en el Siglo Veinte. Su historia, gente, comercio, industria y riqueza.
London
Lloyd's Greater Britain Publishing Company
1911
310 x 230 mm
Biblioteca Tornquist.

325

Carlos M. Urien y Ezio Colombo
La República Argentina en 1910. Estudio histórico, físico, político, social y económico publicado bajo los auspicios de la H. Comisión del Centenario de la Independencia Argentina y de la Junta de Historia y Numismática Americana.
Buenos Aires
Casa Editora Maucci Hermanos
1910
268 x 286 mm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

326

Beltran Chapital
La Nación. Número extraordinario con motivo del primer centenario de la Emancipación Argentina. 1810 25 de mayo 1910.
Buenos Aires

25 de mayo de 1910
461 x 331 mm.
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

327

Luigi Bacci
L'Italia all'esposizione Argentina de 1910. Notizie e illustrazione fisiche, artistiche, litterarie, economiche e industriali. Prefazione di Enrico Ferri.
Roma - Milano
Società Editrice "Dante Alighieri" di Abrighi. Segati & C.
1910
312 x 252 mm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

328

Emilio Zuccarini
Il lavoro degli italiani nella Republica Argentina dal 1516 al 1910.
Buenos Aires
Dono del giornale La Patria degli Italiani
1910
293 x 210 mm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

329

Recuerdo de la construcción del edificio para la Confitería El Molino.
Buenos Aires
1915
300 x 240 mm.
Colección Hijos de Francisco Gianotti.

330

Gran Panorama Argentino del 1º Centenario de 1910.
Buenos Aires
Ortega y Radaelli
1910
358 x 468 mm.
Colección Carlos Libedinsky.

331

La República Argentina en su Primer Centenario. 1810-1910.

Buenos Aires
Hugo Bonvicini
1910

285 x 405 mm
Colección Carlos Libedinsky.

332

Ezequiel Leguina

Album Gráfico de la República Argentina en el primer Centenario de su Independencia, 1810-1910.

Buenos Aires
L. Rosso y Cía.
1910

275 x 380 mm.
Colección Carlos Libedinsky.

333

1810 - 1910 Album Gráfico del Centenario.

Buenos Aires
Editor Fotografía J. Caffaro y Cía.
Mayo de 1911
295 x 413 mm
Colección Carlos Libedinsky.

334

Alejandro Vaccari

La Argentina 1810 - 1910 Impresiones de un artista.

Buenos Aires
1910
275 x 450 mm
Colección particular.

335

Francisco Fortuny

Album Histórico Argentino. Colección de 60 cuadros debido al



pincel del reputado Artista Don Francisco Fortuny.

Buenos Aires
1910
200 x 297 mm
Colección particular.

Libros, catálogos y guías

336

Carlos Lemée

Guía del Inmigrante en la República Argentina.

La Plata
Editores Sesé y Larrañaga
1904
177 x 130 mm
Biblioteca Tornquist.

337

Alberto B. Martínez

Baedeker de la República Argentina.

Barcelona
Jacobó Peuser
1904
182 x 125 mm
Biblioteca Tornquist.

338

Albert B. Martínez

Baedeker de la Republique Argentine.

Barcelona
A. López Robert
1907
180 x 130 mm
Biblioteca Tornquist.

339

Comisión Ejecutiva de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres
Centenario de la República Argentina. Exposición internacional de ferrocarriles y transportes terrestres. Catálogo oficial.

Buenos Aires
1910
259 x 178 mm.
Biblioteca Histórico-Científica.

340

Comitato nazionale per le esposizioni e le esportazioni italiane all'estero

Esposizioni Internazionali di Buenos Aires. Partecipazione ufficiale dell'Italia. Belle arti Ferrovie e trasporti terrestri. Agricoltura igiene e medicina. Organizzata e diretta dal comitato nazionale per le esposizioni e le esportazioni italiane all'estero.

Buenos Aires.
Buenos Aires
1910
203 x 295 mm.
Biblioteca Histórico-Científica.

341

Comisión Austriaca de la Exposición Internacional de Ferrocarriles y transportes terrestres en Buenos Aires 1910
Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Buenos Aires 1910. Sección Austriaca.

Munich
[1910]
165 x 123 mm
Biblioteca Histórico-Científica.

342

Hannoversche Maschinenbar - Actien - Gesellschaft, Vorm. Georg Egestorff. Hannover - Linden

Exposición Buenos Aires 1910.

Munich

[1910]

313 x 233 mm.

Biblioteca Histórico-Científica.

343

Henry Bessemer & Company Ltd.

Centenary Exhibition. Buenos Aires 1910.

[s.l., 1910]

248 x 185 mm

Biblioteca Histórico-Científica.

344

North British Locomotive Company, Ltd. Glasgow, Escocia

Notas descriptivas de las Máquinas que se exhiben en la Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres en Buenos Aires: 1910.

Glasgow

1910

223 x 290 mm

Biblioteca Histórico-Científica.

345

Sociedad Berlinesa de Construcción de Máquinas, Antiguos Talleres L. Schwartzkopff. Berlin N. 4

Locomotora 2 - C de 4 cilindros y de vapor recalentado, para trenes expresos, de los Ferrocarriles del Estado de Prusia. Exposición de Bruselas 1910.

Berlin

1910

314 x 237 mm

Biblioteca Histórico-Científica.

346

J.A. Maffei

J.A. Maffei fábrica de máquinas y locomotoras. Baviera. Munich, Alemania.

444 Munich

[1910]

292 x 231 mm

Biblioteca Histórico-Científica.

347

Wilhelm Kowanda

In Zonen der Zukunft. Zwischen Silberbergen, Gummuwaldern, Indianerdorfern und klafffichen Ruinenflotten.

Wien

Karl Seidl

1925

203 x 142 mm

Biblioteca Histórico-Científica.

348

José María Calaza

Teatros. Su construcción, sus incendios y su seguridad. (Análisis Histórico del Asunto).

(3 Tomos)

Buenos Aires

1910

270 x 180 mm

Centro de Documentación de la Arquitectura Latinoamericana.

349

Edoardo Spiotti

La Repubblica Argentina: Anuario dell'Emigrante Italiano. Anno II - 1906.

Genova-Buenos Aires

Alfredo Cantiello

1906

190 x 135 mm

Víctor Aizenman. Librero Anticuario.

350

J. A. Leveil, Arquitecto (comp., dib. y ord.)

Viñola. Tratado práctico elemental de Arquitectura o Estudio de los cinco órdenes según J-B Viñola. Obra dividida en setenta y dos láminas que comprenden los cinco órdenes con indicación de las sombras necesarias para el lavado, la delineación de las fachadas,

etc. y con modelos relativos a los órdenes.

Paris

Garnier Hermanos, Libreros Editores

s/f

300 x 230 mm

Colección Mederico Faivre.

351

H. Fernoux, Alinot y Christie (arquitectos)

Manual Práctico de Construcción.

Madrid

P. Orrier

1908 (tres volúmenes)

210 x 144 mm

Colección Mederico Faivre.

352

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Censo General de Población, Edificación Comercio e Industrias de la Ciudad de Buenos Aires. Conmemorativa del Primer Centenario de la Revolución de Mayo. 1810 - 1910. Levantado en los días 16 al 24 de octubre de 1909 bajo la Administración del señor Intendente Don Manuel J. Güiraldes por Alberto B. Martínez, director de la estadística municipal.

(3 Tomos)

Buenos Aires

1910

260 x 180 mm

Colección particular.

353

Comisión Ejecutiva de la Exposición Internacional de Arte del Centenario

Exposición Internacional de Arte del Centenario Buenos Aires 1910.

Buenos Aires

1910

170 x 120 mm

Colección Dora Guttero.



357
 Lista de pasajeros, Vapor "A. Fournichón".
 1912
 Papel manuscrito
 27 x 36 cm
 Museo Hotel del Inmigrante.

358
 Parte del Vapor "Cap Ortegá".
 1912
 Papel manuscrito
 22,5 x 40 cm
 Museo Hotel del Inmigrante.

359
 Lista de pasajeros del "Lloyd Real Holandes" Vapor Zeelandia.
 1912
 Papel manuscrito
 33 x 24 cm
 Museo Hotel del Inmigrante.

Manuscritos y documentos impresos

354
Billet de Troisième Classe Ligne du Brésil et de La Plata.
 24 de enero de 1912
 Papel impreso, manuscrito y sellado
 23,2 x 11 cm
 Museo Hotel del Inmigrante.

355
 Lista de Pasajeros, Vapor "Cap. Finesterra".
 18 de febrero de 1912
 Papel manuscrito, sellado y estampillado
 35,7 x 26,8 cm
 Museo Hotel del Inmigrante.

356
 Carta de no aceptación de dos inmigrantes, Vapor "A. Fournichón".
 1912
 Papel impreso con dos fotos
 320 x 230 mm
 Museo Hotel del Inmigrante.

360
 Diploma. "Exposición Industrial del Centenario organizada por la Unión Industrial Argentina. Bajo el Patrocinio del Exmo. Gobierno Nacional. Gran Diploma de Honor a la Escuela Industrial de la Nación por conjunto de trabajos expuestos 1810 - 1910".
 1910
 Litografía [autor: Pío Collivadino]
 62 x 46 cm.
 Museo Tecnológico Ingeniero Eduardo Latzina.

361
 Diploma. "Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes terrestres en Buenos Aires. Organizada por el Gobierno de la Nación. Benemerencia. Diploma de Medalla de Oro al Ingeniero Julio Krause".
 Diciembre de 1910
 Litografía [autor: Pío Collivadino]
 60 x 45 cm.
 Museo Tecnológico Ingeniero Eduardo Latzina.

362
 Estudio Lauriston Conder
 Manuscrito del estudio Lauriston Conder con cifras relativas a



Retiro.
 ca. 1900
 Tintas y lápiz sobre papel
 35,5 x 21,6 cm
 Colección Estudio Follett & Asociados.

Folleto e impresos

363
 Ticket Teatro Colón.
 1908
 Impreso sobre papel
 166 x 85 mm
 Biblioteca del Teatro Colón.

364
 Programa Teatro Colón. Inauguración. Dirección C. Ciacchi.
 1908
 Impreso
 270 x 145 mm
 Biblioteca del Teatro Colón.

365
 Programa Teatro Colón.
 25 de mayo de 1910
 Impreso
 260 x 143 mm
 Biblioteca del Teatro Colón.

366

Programa folleto Teatro-Circo Coliseo Argentino (Plaza Libertad)
Gran Compañía Ecuestre Frank Brown.
7 de agosto de 1905
Impreso
227 x 103 mm
Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

367

Alberto M. Rossi
Exposición Internacional de Arte del Centenario. Buenos Aires 1910.
1910
Afiche
112 x 71 cm
Museo Nacional de Bellas Artes.

368

Anuncio de Publicidad C. Massini de venta de lotes en mensualidades.
1905
Afiche
50 x 70 cm.
Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

369

Anuncio de Rodolfo Bollini y Cía de remate de 62 lotes en la Avda. Santa Fé . Lotes "con frente a Godoy Cruz, Palermo y boulevard Cerviño".
ca. 1905
Afiche
60 x 50 cm.
Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

370

Anuncio de Rodolfo Bollini y Cía de remate de 30 lotes en Palermo.
ca. 1905
Afiche
70 x 50 cm.
Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Gobierno

de la Ciudad de Buenos Aires.

371

Maestro A. Sammartino
Menú "Al architetto Comm. Prof. Gaetano Moretti e allo Scultore Cav. Prof. Luigi Brizzolara. I Soci del Circolo Italiano".
4 de Agosto de 1909
Impreso, coloreado a mano
16,7 x 10 cm
Museo de la Ciudad.

372

Menú "1810-1910 Confitería del Molino".
Mayo de 1910
Impreso
23,5 x 17 cm
Museo de la Ciudad.

373

Menú "Gran Hotel Cabildo".
1910
Impreso
17 x 10,5 cm
Museo de la Ciudad.

374

Comisión Nacional del Centenario
Programa de Fiestas.
Mayo de 1910
Impreso
145 x 98 mm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

375

Ignacio Zuloaga.
1910
Impreso

272 x 190 mm
Colección particular.



376

H. Premi
Menú "Al Ministro de Agricultura y Ganadería Dr. H. Calderón".
19 de abril 1915
Impreso, coloreado a mano
21 x 12 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

Diarios

377

La Batalla.
Buenos Aires
12 de mayo de 1910
420 x 300 mm
Biblioteca Nacional.

378

*La Prensa.**
Buenos Aires
25 de mayo de 1910
600 x 430 mm
Biblioteca Nacional.

379
*El País.**
Buenos Aires
25 de mayo de 1910
640 x 460 mm
Biblioteca Nacional.

380
*El Diario.**
Buenos Aires
25 de mayo 1910
540 x 310 mm
Biblioteca Nacional.

381
*El Tiempo.**
Buenos Aires
24 de mayo de 1910
510 x 310 mm
Biblioteca Nacional.

382
*Buenos Aires Herald.**
Buenos Aires
25 de mayo de 1910
560 x 440 mm
Biblioteca Nacional.

383
*Argentinisches Wochenblatt.**
Buenos Aires
21 de mayo de 1910

310 x 200 mm
Biblioteca Nacional.

384
*Le Courier de la Plata.**
Buenos Aires
25 de mayo de 1910
575 x 390 mm
Biblioteca Nacional.

385
*Giornale D'Italia.**
Buenos Aires
20 de septiembre de 1910
540 x 350 mm
Biblioteca Nacional.

386
Lista de viajeros e inmigrantes arribados a Buenos Aires en el Umbria el 23 de mayo de 1910. *
La Patria degli Italiani.
Buenos Aires
23 de mayo de 1910
640 x 460 mm
Biblioteca Nacional.

387
Lista de viajeros e inmigrantes arribados a Buenos Aires en el Vapor Principessa Mafalda el 24 de septiembre de 1910. *
La Patria degli Italiani.
Buenos Aires
24 de septiembre de 1910
640 x 460 mm.
Biblioteca Nacional.

388
"En el Centenario de la Revolución por la Libertad. Los atentados contra el pueblo trabajador. Asaltos, destrucción é incendio de imprentas y locales socialistas y obreros. Los extranjeros atropellados é insultados". *
La Vanguardia
Buenos Aires



Buenos Aires
25 de mayo 1910
600 x 420 mm.
Biblioteca Tornquist.

30 de septiembre de 1910
630 x 430 mm
Biblioteca Nacional.

389
*La Nación.**

Revistas

390
*La Ilustración Sud-Americana. Revista quincenal ilustrada de las Américas.**
Buenos Aires
1892 - ...
a. XVIII, nº 418, 1910
Director: F. Conte Mac Donell. Director propietario: Miguel A. Pichot
395 x 285 mm.
Biblioteca Nacional.

391
*El Hogar.**
Buenos Aires
1904 - ...
a. XII, nº 284, 12 de marzo de 1915
Director: Alberto M. Haynes
336 x 255 mm
Biblioteca Nacional.

392
*Mundo Argentino. Semanario popular ilustrado.**
Buenos Aires

1910 - ...

a. I, nº 32, 16 de agosto de 1911

385 x 280 mm

Biblioteca Nacional.

393

*Liga Agraria.**

Buenos Aires

a. XIV, T. XIII, nº 5, mayo de 1910

Asociación Nacional de la Liga Agraria. Director: Ricardo Hogg

220 x 170 mm

Biblioteca Nacional.

394

*Juventud.**

Buenos Aires

a. 2, nº 10, 1 de abril de 1912

Director: Juan Oklander

265 x 180 mm

Biblioteca Nacional.

395

*Almanaque Gallego para 1912.**

Buenos Aires

1912

Director: Manuel Castro López

215 x 155 mm

Biblioteca Nacional.

396

Stahl und Eisen. Die Ausstellung in Buenos Aires. [Separata de la revista dedicada a la Exposición de Buenos Aires].

Dusseldorf

448 1910

227 x 192 mm

Biblioteca Histórico-Científica.

397

El Monitor de la Educación Común. Organo del Consejo Nacional de Educación.

Buenos Aires

1881 - 1976

a. XXIX - T. XXXIII - nº 448, 30 de abril de 1910

Director: Alberto Julián Martínez

240 x 155 mm

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

398

Nosotros.

Buenos Aires

1907 - 1943

a. IV, T. V, nº. 29, junio de 1911

Directores: Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti

275 x 190 mm.

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

399

Martín Fierro.

Buenos Aires

1904 - 1905

a.1, nº 1, 3 de marzo de 1904

Director: Alberto Ghirardo

269 x 173 mm.

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

400

*Fray Mocho.**

Buenos Aires

1912 - 1929

a.I, nº 1, 3 de mayo de 1912

Director: Carlos Correa Luna

255 x 171 mm

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

401

*Iguazú. Magazine Mensual.**

Buenos Aires

1908

a. 1, nº 1, abril de 1908

Director: Constancio C. Vigil

245 x 172

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

402

*Crónicas de Oro. Edición especial. Ilustración Argentina.**

Buenos Aires

1909 - 1912

a. III, nº 5, 2º quincena de marzo de 1911

Director: Roberto Dupuy de Lome

358 x 267 mm.

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

403

*Chanteclair. Revista ilustrada de Actualidades.**

Buenos Aires

1910

a.1, nº 1, 20 de octubre de 1910

Director: Raúl del Castillo

243 x 173 mm

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

404

*Buenas Noticias. Revista Mensual Ilustrada del Progreso Cooperativo.**

Buenos Aires

1910 - 1911

a. 1, nº 12, septiembre de 1911

Director: M. de Campo Mendivil

268 x 180 mm.

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

405

Germen.

Buenos Aires

1906 - 1909

a.III, 29 de mayo de 1909
Director: Alejandro Sux
252 x 180 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

406

Fiat Lux. Revista Científica, Literaria, Social.
Buenos Aires.
1909
a. 1, nº 1, 1 de enero de 1909.
Directores: H. R. Baudón, Luis E. Caselli y Luis M. Reissig
255 x 175 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

407

*Máscaras.**
Buenos Aires
1911 - 1912
a. 1, nº 1, 1 de julio de 1911
Director: Carlos Alberto Leumann
252 x 178 mm.
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

408

*Kosmos.**
Buenos Aires
1904 - 1907
a. IV, nº 65
Directora: Eva Canel
280 x 200 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

409

*Sol y Sombra. Revista Cómica.**
Buenos Aires
1903
a. 1, nº VI, 16 de septiembre de 1903

Director: F. Navarrete
300 x 250 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

410

*Papel y Tinta.**
Buenos Aires
1907 - 1909
a. 1, nº 2, 22 de agosto de 1907
Director: Horacio R. Fabbio
268 x 180 mm.
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

411

*"Mascota" El Dios Billiken. Semanario Humorístico Ilustrado.**
Buenos Aires
1909
a. 1, nº 19, 27 de septiembre de 1909
Director: Luis J. Maisonnave
220 x 130 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

412

Athinae. Revista Argentina de Bellas Artes.
Buenos Aires
1908 - 1911
nº 34, junio de 1911
Director: Mario A. Canale
268 x 180 mm.
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

413

Ariel. Revista de arte libre.
París
1912 - 1913
a.1, nº 2, diciembre de 1912.

Director: Alejandro Sux
255 x 167 mm.
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

414

*Dramas y Comedias. Revista Teatral.**
Buenos Aires
1911 - 1912
a. 2, nº 22, 12 de junio de 1912
Director: Enrique Noguera
189 x 138 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

415

*Letras y Colores.**
Buenos Aires
1903
a. 1, nº 5, 24 de julio de 1903
Director: Martín Malharro
305 x 227 mm
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

416

*Tipos y Tipetes. Semanario ilustrado.**
Buenos Aires
1907
Aviso de salida de la publicación, 1907
Director: Manuel Méndez Casariego
237 x 146 mm.
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

417

*El Sol. Magazine Sud - Americano quincenal.**
Buenos Aires
1906 - 1910
a. II, nº 17, 30 de agosto de 1907

267 x 177 mm

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.



418

*Apuntes y Recortes. Revista de variedades, lectura amena, notas curiosas.**

Buenos Aires

1908

a. 1, n° 4, 30 de marzo de 1908

Director: Rodríguez Giles

255 x 166 mm

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

Buenos Aires

1905

334 x 255 mm

Colección Héctor Lucci.

420

Cuidado con los 50!... Tango criollo.

Angel G. Villoldo

Edición: L. F. Rivarola

Buenos Aires

332 x 252 mm

Colección Héctor Lucci.

421

La Caprichosa. Tango.

Angel G. Villoldo

Edición: Breyer Hermanos

Buenos Aires

335 x 246 mm

Colección Héctor Lucci.

422

Mi Ñatita. Tango argentino para piano.

Angel G. Villoldo

Edición: Romero Agromayor

Buenos Aires

337 x 258 mm

Colección Héctor Lucci.

423

El Mayordomo. Tango de Sinforiano.

Angel G. Villoldo

Edición: Roque Gandiosi

Buenos Aires

ca. 1905

355 x 260 mm

Colección Héctor Lucci.

424

Pobre Percanta. Tango para piano y canto.

Música: E. J. Scazziota, Letra: Angel G. Villoldo

Edición: Juan S. Balerio

Buenos Aires

348 x 260 mm

Colección Héctor Lucci.

425

Qué hacés que no te casás! Tango criollo.

Gerardo Metallo

Edición: Breyer Hermanos

Buenos Aires

343 x 257 mm

Colección Héctor Lucci.

426

Estáte Quieto!... Tango criollo.

Gerardo Metallo

Edición: Breyer Hermanos

Buenos Aires

344 x 260 mm

Colección Héctor Lucci.

427

De Pura Cepa. Gran Tango Criollo.

Roberto Firpo

Edición: Ortelli Hnos.

Buenos Aires

355 x 265 mm

Colección Héctor Lucci.

428

Qué Dique!! Tango acuático.

Agustín P. Berto

Edición: Juan S. Balerio

Buenos Aires

1907

345 x 263 mm

Colección Héctor Lucci.

429

El Irresistible. Tango para piano.

Lorenzo Logatti

Edición: Luis F. Rivarola

Buenos Aires

Partituras de tango

450

419

El Choclo.

Angel G. Villoldo

Edición: L. F. Rivarola

1908
345 x 260 mm
Colección Héctor Lucci.

430

El Campeón. Tango.
Angelo Di Girolamo
Edición: José Felipetti
Buenos Aires
ca.1905 -1910
345 x 260 mm
Colección Héctor Lucci.

431

La Compadrada del Cometa. Tango Criollo.
José Rodas
Edición: Breyer Hermanos
Buenos Aires
1910
332 x 253 mm
Colección Héctor Lucci.

432

El Apache Argentino. Tango para Piano.
C. Reynoso Basavilbaso
Edición: Filardi
Buenos Aires
1913
345 x 260 mm
Colección Héctor Lucci.

433

13. Tango.
Américo Spatola
Edición: David Poggi e Hijo
Buenos Aires
1913
345 x 262 mm
Colección Héctor Lucci.

434

Albertito. Tango para piano.



Teófilo Campos Soares
Buenos Aires
350 x 263 mm
Colección Héctor Lucci.

Ilustraciones

435

Mario Zavattaro
Ilustración para "El tango para Carlos A. Madero" de Julián Enciso.
Museo de la Ciudad.

436

Anónimo
"-¿Qué le costaron esas 350 urnas?
-2373 pesos
-¡Caramba, qué barato compra usted! Sólo por la de la Circunscripción 13 pagué yo diez veces más en las últimas

elecciones." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 2, T. 8, n° 66, 13 de diciembre de 1905, cubierta
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

437

Juan Carlos Alonso
"Representación de una multitud conformada por 'algunos de los miembros' de la Comisión del Centenario." *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 3, T. 11, n° 91, 16 de junio de 1906, cubierta
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

438

Juan Carlos Alonso
"-Por si le interesa adquirir un cuadro de mérito, me permito recomendarle este de las bacantes.
- ¡Oh, no me hable de vacantes! me ha dado muchos dolores de cabeza la del interior." *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 3, T. 13, n° 104, 15 de septiembre de 1906, cubierta
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

439

Juan Carlos Alonso
"Los banquetes monstruos. Figueroa -Con Drago, mi adorado canciller, han comido 500 comensales una sola vez, me río, ya ve usted cuantos más comen conmigo todos los días, gracias a Dios." *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentina.
a. 2, n° 61, 11 de junio de 1908, p. 24
Biblioteca Nacional.

440

Pedro de Rojas
"Exposicion Ferroviaria. Cuando más rápidamente avanzaba el convoy, fue detenido en el momento de pedir vía libre para la plata." *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a 6,T. 3, n° 233, 1 de mayo de 1909, cubierta
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

441

Pedro de Rojas

"¿Cómo puso el fez las hojas?"

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 6, T. 3, n° 235, 22 de mayo de 1909, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

442

Pedro de Rojas

"La corrida de toros. Llegó el toro y no estaba concluida la plaza."*

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 7, T. 2, n° 281, 9 de abril de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

443

Pedro de Rojas

"Cometa de la futura presidencia. ¿Seguirá con esa cola o se desprenderá de ella?" *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 157, 13 de abril de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

444

Pedro de Rojas

"Cuadro semibíblico. Don José buscando alojamiento." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 7, T. 2, n° 283, 23 de abril de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

445

Pedro de Rojas

"El verdadero aspecto del Congreso. El vice y el Congreso hecho á su imagen y semejanza." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. IV, n° 159, 27 de abril de 1910, pp. 20 - 21

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

446

José Olivella

452 "El circo del centenario. - Respetable público: Habrá circo á pesar del insendia. Si una porta se sierra, siento se abren." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 7, T. 1, n° 286, 8 de mayo de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

447

Pedro de Rojas

"El vice en el centenario. En la altura y en la soledad." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 164, 1 de junio de 1910, p. 24

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

447

Pedro de Rojas

"El final de las fiestas. Ya se va la bambolla de las fiestas. El pueblo que ha dormido durante los festejos duerme aún. ¿Despertará cuando llegue el momento de la liquidación de cuentas?" *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 165, 8 de junio de 1910, pp. 20 - 21

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

449

Anónimo

"El Centenario de las intervenciones. Señores: Me corresponde también el honor de celebrar el centenario de las intervenciones provinciales..." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a.7, T. 3, n° 29, 25 de junio de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense

450

Pedro de Rojas

"Ante la Exposición de Arte - Nota del natural por Rojas".

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 172, 27 de julio de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

451

Navarrete

"Haciéndose una cabeza. -¿Y? ¡Estoy bien caracterizado?... -La

verdad. ¡A mi me parece que éste tiene más cabeza!..." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 5, n° 224, 26 de julio de 1911

Biblioteca Nacional.

452

Alfonso Bosco

"25 de Mayo de 1906". *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 3, T.11, n° 88, 25 de mayo de 1906, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

453

Ana Weiss

S. t. *

Ilustración Histórica Argentina, publicación mensual.

a. II - n° 2, 1 de enero de 1909, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

454

Friedrich

"1810 - 1910" *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

a. XIII, n° 609, 4 de junio de 1910, cubierta

Biblioteca Nacional.

455

Arturo Eusevi

S. t. *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 142, 1 de enero de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

456

Pedro de Rojas

S. t.*

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, T. 1, n° 163, 25 de mayo de 1910, cubierta

Biblioteca Nacional.

457

"25 de mayo 1810-1910" *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

Número especial del Centenario: 25 de mayo de 1910, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

458

Juan Hohmann

"Los huéspedes ilustres. Mr. Anatole France." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 3, n° 109, 12 de mayo de 1909, p.1

Biblioteca Nacional.

459

Anónimo

"El pabellón de España en la Exposición del Centenario." *

El Diario Español.

24 de febrero de 1910, p. 1

Biblioteca Nacional.

460

Pedro de Rojas

"España descubre América por segunda vez." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 161, 11 de mayo de 1910, pp. 20 - 21

Biblioteca Nacional.

461

Federico Ribas

"El centenario y sus fiestas, vistas por nuestros dibujantes. La infanta va á venir -La infanta pasa -La infanta pasó." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 164, 1 de junio de 1910, p. 21

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

462

Anónimo

"El atentado del teatro Colón." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, n° 168, 29 de junio de 1910, pp. 20 - 21

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

463

Mario Zavattaro

"De mi Guignol, Carlos Thays. La suerte, caros lectores,/ hace cosas peregrinas,/ al repartir sus favores,/ pues le deja a Thays las flores/ y á nosotros las espinas." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 2, T.4, n° 32, 29 de abril de 1905, p. 29

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

464

Juan Carlos Alonso

"De mi Guignol. Rogelio Irurtia. Las pecadoras creó/ y esculpiendo á esas señoras/ tal genio y arte empleó/ que no hay cristiano a quien no/ le gusten Las pecadoras." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 2, T.6, n° 49, 26 de agosto de 1905, p. 44

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

465

Juan Carlos Alonso

"De mi guignol. Hernán Cullen. Del arte escultórico la cumbre ha ganado/ con bríos tan grandes y tanto talento,/ que el mismo Praxíteles hubiese firmado/ su Remordimiento sin remordimiento." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 2, T.7, n° 57, 21 de octubre de 1905, p. 44.

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

466

Luis Giovacchini

"De mi guignol. Torcuato Tasso. Yo también perseguiría/ un lugar en el Parnaso/ lo mismo que Echeverría/ seguro de que algún día/ mi estatua esculpiera Tasso." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 2, T. 8, n° 63, 2 de diciembre de 1905, p. 44

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

467

Juan Carlos Alonso

"De mi Guignol Rufino Varela . Es autor de un proyecto extraordinario/ para conmemorar el centenario;/ mas no falta quien vea con asombro/ que, para realizarle, es necesario/ convertir la ciudad en puro escombros." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 3, T.12, n° 97, 28 de Julio de 1906, p. 42

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

468

Anónimo

"De mi Guignol Mr. Bouvard. Este es el señor Bouvard,/ al que, para embellecer,/ nuestro antiguo Boulevard,/ ha conseguido traer/ á Buenos Aires Albeard." *

PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 4, T.3, n° 129, 4 de mayo de 1907, p. 63

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

469

Juan Hohmann

"En acecho. Así, detrás de la triste; así, detrás de la indigente, surge en la sombra, la figura del hombre, —el salvador!..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, n° 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

470

Juan Hohmann

"La visión de América. ¡Oh, visión blanca, visión dorada, visión de luz —América— tierra de encanto, tierra del porvenir! La triste, la indigente, la esclava en la vieja Europa, te entrevió, maná fecundo, derramándose sobre los seres como una bendición." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, n° 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

471

Juan Hohmann

"A bordo. Y á América va la triste, á América va la indigente, guiada siempre por el hombre,el salvador!.... La fe ha nacido en su alma; fe en la vida, fe inculcada por el hermano revelador de mundos nuevos, guardadores, en sus entrañas, del tesoro sin par."*

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

472

Juan Hohmann

"Presentimiento. El telón acaba de rasgarse de pronto. El tesoro podrá conquistarse en América, sí; pero á costa de la tranquilidad, -hoy lo ha presentado, -á costa del honor, quizá de la vida misma. El hermano, el salvador, el hombre, ya se lo ha dado á entender. El sueño solo ha durado horas. Y aquí comienza para esta Margarita su noche trágica." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

473

Juan Hohmann

"La nueva madre. En vano nuevas promesas diseñarán caminos florecidos de halagos, al encuentro con la protectora en América. La realidad seguirá siempre triunfando, y la nueva madre no será más que un terrible instrumento, orlado con mentirosos oropeles por el hombre, ¡el salvador!..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

474

Juan Hohmann

454 "En el hogar. La redención soñada por la vieja miseria que la ataba al terruño, no será más redención... Será tristeza, esclavitud, miseria también, que ata a la carne a la más envilecida de las cadenas..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

475

Juan Hohmann

"Ante la realidad. Y Margarita, la triste, la indigente, la esclava, llorará sobre las ruinas del ensueño convertido en dolor para siempre..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

476

Juan Hohmann

"El sueño desvanecido . ¡La sombra, el dolor, la muerte! He aquí la obra del hombre, el salvador..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

477

Juan Hohmann

"Calvario. Y así, la desnuda, la triste, la indigente ve flotar en la noche la amargura del hogar lejano, como desde su Gólgota sombrío la flor muerta de la vida..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

478

Juan Hohmann

"El fin de Margarita. Este, el fin de la jornada... El último suspiro caerá, como el recuerdo de un crimen, sobre la frialdad solemne de la sala desierta cuando todo esté lejos: compasiones, caricias. Morirá en una noche del angustioso invierno... Y por la sombra del muro, como huyendo al castigo de una justicia amenazadora, pasará la silueta fatídica del hombre, ¡el salvador!..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 1, 13 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

479

E. A. Holmberg (h)

"Los Guardianes del Orden. S.M. el Machete. -¡Anarquismo! Yo les voy á dar anarquismo en Buenos Aires! ¡Canejo!" *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a. 1, n 2, 20 de mayo de 1909, cubierta

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

480

E. A. Holmberg (h)

"Cuando son obreros anarquistas. ¡Atropeyenlós, no más! ¡Metanlés bala! ¡Por desordenaos y por gringos!..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 2, 20 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

481

E. A. Holmberg (h)

"Cuando son obreros católicos. A las órdenes de Uds. caballeros. La policia se hace un honor en entender sus indicaciones..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 2, 20 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

482

E. A. Holmberg

"La policia inhibitoria. No se puede escupir..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a. 1, n 2, 20 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

483

Saúl Tolmo

"La clientela asidua. Estos buenos hombres en las mesillas del café platican cordialmente de cosas fútiles. Uno lee un diario de información; otro hojea las páginas de una revista ilustrada. Tras los cristales, un automedonte atisba..." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 3, 27 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense

484

Saúl Tolmo

Los silenciosos. "Algunos cafés tienen la desesperante calma de los hoteles de estación. Uno llega; otro se va; pero ninguno, al pasar, imprime al ambiente la alegría de una nota arlequinésca." *
Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 3, 27 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

485

Saúl Tolmo

"Al aire libre. A pesar del vientecillo que corre, silbante como un hálito pampero, la familia que salió de paseo, se permite la voluptuosidad insólita de pedir algo muy modesto. El mozo sonríe irónico..." *
Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 3, 27 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

486

Saúl Tolmo

"Murga cosmopolita. La música de una orquesta chillona, cuyas notas semejan el alarido de una jauría en marcha, entretiene el humor agrio de estas gentes que viven los sábados el día más glorioso de la semana... El repertorio es corto, pero bueno: el vals verde y el tango de la tirana." *
Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 3, 27 de mayo de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

487

Atilio Boveri

"El profeta." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 12, 31 de agosto de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

488

Atilio Boveri

"Salvacionistas." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 12, 31 de agosto de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

489

Atilio Boveri

"Verdura." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 12, 31 de agosto de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

490

Atilio Boveri

"Merceros y Charlatanes." *

Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte.

a.1, nº 12, 31 de agosto de 1909

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

491

Anónimo

"Vida bonaerense."

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a.2, nº 53, 16 de abril de 1908, pp. 20 - 21

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

492

Anónimo

"Buenos Aires-skating. La pasión del día" *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 3, nº 129, 29 de septiembre de 1909, p. 19

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

493

Pedro de Rojas

" —¿Por qué está usted en la azotea con este calor que achicharra? —Porque luego entro a mi pieza y, comparada con el calor que hace aquí, me parece muy fresquita" *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 4, nº 193, 21 de diciembre de 1910

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

494

"Argentina. Commerce 1909 - 1908"

Bulletin of the Pan American Union.

Vol. XXXI, July - December 1910, p. 12

Library of the University of California at Los Angeles.

495

E. Dupuy de Lome

"La Nueva Babel. Desarrollo de las colectividades extranjeras, que forman el núcleo de nuestra capital." *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

a. XVI, nº 754, 15 de marzo de 1913

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

496

Julio Castellanos

"El siglo del cine." *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

a. XVI, nº 787, 1º de noviembre de 1913

Fundación San Telmo.

497

Anónimo

"Una completa revolución en los sistemas de transporte." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 2, nº 64, 2 de julio de 1908, p. 15.

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

498

Anónimo

"La ciudad del porvenir." *

La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 3, nº 91, 6 de enero de 1909, p. 11

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

499

Anónimo

"Aprovechamiento de los alambres del teléfono para la circulación del público. El único inconveniente, el del equilibrio, se salva con el uso individual de un giróscopo de sistema especial del autor de este proyecto." *

La Vida Moderna. Semanario Magazine Argentino.

a. 4, nº 155, 30 de marzo de 1910, p. 16

Biblioteca Nacional.

500

Anónimo

"Los pasillos aéreos sistema Tobogán. Podrían ser de gran utilidad para la rapidez de la circulación del público y se establecerán en toda la extensión de la ciudad. Por ese medio y sin más que sentarse en una vagoneta sobre la ondulada superficie de una montaña se podrá ir de la plaza de Mayo a Flores en dos minutos y algunos segundos. Cuando llueva se cubrirá el 'pasillo ondulatorio - toboggánico' que así es el nombre del aparato, con un toldo de lona con avisos." *

La Vida Moderna. Semanario Magazine Argentino.

a. 4, nº 155, 30 de marzo de 1910, p. 17

Biblioteca Nacional.

501

Anónimo

"Puentes Japoneses sobre la Avenida de Mayo. - Con su instalación se evita el amontonamiento de gente esperando hueco para atravesar la calle. En algunos sitios los puentes japoneses irán de la vereda de un café a la de otro, facilitando las estaciones alcohólicas a los que tienen costumbre de tomar el aperitivo cinco veces antes de irse a acostar." *

La Vida Moderna. Semanario Magazine Argentino.

a. 4, nº 155, 30 de marzo de 1910, p. 17

Biblioteca Nacional.

502

Anónimo

"El Transportador- Aparato que sirve para que la gente pase de una acera á otra sin ser molestada por los vehículos y sin

molestar á estos. La última palabra de la mecánica aplicada al público transeúnte." *

La Vida Moderna. Semanario Magazine Argentino.

a. 4, nº 155, 30 de marzo de 1910, p. 16

Biblioteca Nacional.

503

Arturo Eusevi

"Buenos Aires en el año 2010 . Monorrieles y tranvías aéreos cruzarán la ciudad." *

P.B.T. Semanario infantil ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. 7, T. 1, nº 287 extraordinario, 25 de mayo de 1910

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

504

Arturo Eusevi

"Buenos Aires en el año 2010. Habrá edificios de más de 50 pisos de altura y vías de anchura prodigiosa." *

P.B.T. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a.7, nº 287 extraordinario, 25 de mayo 1910

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

505

Arturo Eusevi

"Buenos aires en el año 2010. Para facilitar las comunicaciones habrá veredas aéreas de gran solidez." *

P.B.T. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).

a. VII, nº 287 extraordinario, 25 de mayo de 1910

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

506

A. Redondo

"El triunfo de la aviación. El problema del tráfico en el futuro." *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

a. XVI, nº 745, 11 de enero de 1913

Biblioteca Nacional.

507

Villalobos

"La transformación de Buenos Aires." *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

a. XVI, nº 757, 3 de abril de 1913

Fundación San Telmo.

508

Anónimo

"Diferentes modos de enriquecerse en poco tiempo. Puente Buenos Aires -Montevideo." *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.

a. XVI, nº 758, 12 de abril de 1913

Fundación San Telmo.

509

R. Moritz

"Cómo cambian los tiempos . 1830 Lo que vieron nuestros abuelos...1890 Lo que han visto nuestros padres...1913 Lo que vemos nosotros... 1999...Lo que verán nuestros hijos." *

Caras y Caretas. Revista Semanal Ilustrada.

a. XVI, nº 758, 12 de abril de 1913, cubierta

Fundación San Telmo.

510

Friedrich

"Después de cincuenta años." *

Almanaque Peuser.

1913

Colección particular.

511

Friedrich

"Después de cincuenta Años." *

Almanaque Peuser.

1913

Colección particular.

512

Redondo

"La casa del porvenir. Dado el alto precio que han adquirido los terrenos, proponemos este proyecto de casa piramidal que cuenta con todas las comodidades modernas y deja siempre el terreno libre para convertirlo en jardines." *

Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.



a. XVII, nº 806, 14 de marzo de 1914
Biblioteca Nacional.

Publicidad

513

Anuncio de remate de lotes. "La Soberbia Manzana del Mercado de Abasto". *
El Diario Español.
17 de abril de 1910, p. 6
Biblioteca Nacional.

514

Anuncio de venta particular de lotes en Villa Devoto con una "Vista del terreno". *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 3, nº 99, 11 de agosto de 1906, p. 24

Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

515

Promoción de la "Alcancía Popular Banco Cooperativo Universal Limitado". Incluye ficha para asociarse. *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.
a. 1, nº 38, 2 de enero de 1908, p. 17
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

516

Constructora Nacional. Banco de Edificación. *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.
a. 2, nº 71, 20 de agosto de 1908, pp. 30 - 31
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

517

Anuncio de venta de manzanas y lotes "A. Fiorito y Hnos." *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 8, nº 362, 4 de noviembre de 1911
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

518

Publicidad de "El dirigible del estómago. Digestivo Mojarrieta. Universalmente conocido como el mejor". *
Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.
a. XIII, nº 277, 23 de enero de 1904
Biblioteca Nacional.

519

Publicidad de "Pepto-cocaína Gibson". *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 3, Nº 98, 4 de agosto de 1906, p. 102
Biblioteca Nacional.

520

Publicidad de Biltz. *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.
a. 1, nº 31, 14 de noviembre de 1907, p. 12

Biblioteca Nacional.

521

Publicidad de Odol "El dentifrigo mundial". *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.
a. 2, nº 71, 20 de agosto de 1908, p. 4
Biblioteca Nacional.

522

Publicidad de cigarrillos Marconi..
"Todo el mundo fuma cigarrillos Marconi." *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 3, nº. 71, 27 de enero de 1906, p. 94
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

523

Publicidad de cigarrillos París.
"Los cigarrillos París son los mejores". *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 3, nº 91, 16 de junio de 1906, p. 28
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.
Biblioteca Nacional.

524

Publicidad de aceite BAU. *
Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.
a. X, nº 426, 1º de diciembre de 1906
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

525

Publicidad de "Cinematógrafo parlante".
Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.
a. X, nº 459, 20 de Julio de 1907
Fundación San Telmo.

526

Publicidad de "Cigarrillos Centenario". *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 5, T. 3, nº 188, 20 de junio de 1908, contratapa
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

527

Publicidad de "Cigarrillos 43". *
La Vida Moderna. Semanario - Magazine Argentino.

a. 3, nº 96 ,10 de febrero de 1909, p. 26
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

528

Publicidad de "Cigarrillos Centenario 1810-1910". *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a.7, T. 4, nº 300, 27 de agosto de 1910, contratapa
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

529

Publicidad de "Cigarrillos Centenario". *
PBT. Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años).
a. 7, T. 5, nº 302, 10 de septiembre de 1910, contratapa
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

530

Publicidad de cigarrillos "Buenos Aires. Es el único humo que no provoca protestas del público. Cigarrillos libres de Trusts". *
Caras y Caretas. Revista semanal ilustrada.
a. XVII, nº 824, 18 de julio de 1914
Fundación Bartolomé Hidalgo para la Literatura Rioplatense.

531

Publicidad de cigarrillos "La sin bombo".
ca. 1910
Impreso a color
29,5 x 36,5 cm.
Museo de la Ciudad.

532

Publicidad de "Cigarrillos Yolanda".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
6,8 x 4 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

533

Publicidad de "París. Cigarrillos. Habanos".
ca. 1910

458 Gelatina de plata (copia de época)
5 x 7 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

534

Publicidad de "París. Cigarrillos. Habanos".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

535

Publicidad de "París. Cigarrillos. Habanos".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña

536

Publicidad de "París. Cigarrillos. Habanos".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

537

Publicidad de "París. Cigarrillos. Habanos".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

538

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. El baño. Nº 4".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

539

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. El baño. Nº 5"
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña

540

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. El baño. Nº 9".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

541

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. Joya del Arte".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

542

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. Joya del Arte. Nº 54"
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

543

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. Joya del Arte. Nº 63".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña

544

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. Joya del Arte. Nº 84".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.

545

Publicidad de "Cigarrillos Habanos Diva. Joya del Arte. Nº 88".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm
Propiedad Arq. José María Peña.



546
Publicidad de "Cigarrillos Habanos
Diva. Joya del Arte. N° 90".
ca. 1910
Gelatina de plata (copia de época)
7 x 5 cm

Propiedad Arq. José María Peña.

Tarjetas postales

547

3. S.A.R. la infanta Isabel presenciando las carreras en el Hipódromo Argentino.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

548

4. Exposición Rural. Llegada de los Ptes. Montt y Figueroa Alcorta.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

549

7. S.A.R. la infanta Isabel y los Ptes. de Chile y la Argentina en la

colocación de la piedra fundamental del monumento á la Independencia.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

550

9. Llegada del embajador alemán General von der Goltz.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

551

11. El embajador italiano Fernando Martini presenciando desde su residencia el desfile de las sociedades italianas.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

552

13. Partida de la embajada española. S.A.R. la infanta Isabel y el Pte. de la República dirigiéndose al embarcadero.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

553

24. S.A.R. la infanta Isabel y el Pte. de la República Argentina Dr. Figueroa Alcorta.

Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

554

25. S.A.R. la infanta Isabel saludando al pueblo desde los balcones de la Casa de Gobierno.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

555

26. S.A.R. la infanta Isabel, Marquesa de Najera y comisión de damas argentinas.
Edición Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

556

27. Sr. Montt, Pte. de Chile y su esposa con S.A.R. la infanta Isabel y su dama de honor.
Edición Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

557

32. Llegada de los delegados uruguayos. La delegación uruguaya y la comisión de recepción.
Edición: Carmelo Ibarra
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

558

33. El director de la escuela militar de Chile leyendo su discurso después de la visita á la tumba de San Martín.

Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

559

41. Manifestación patriótica de la juventud en la plaza de Mayo.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

560

47. La cabeza de la columna de las sociedades españolas desfilando ante la residencia de S.A.R. la Infanta Isabel.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

561

48. Desfile de las sociedades españolas tocando el himno argentino.
Edición: Carmelo Ibarra
1910
Tarjeta postal *
8,5 x 13,5 cm
Museo de la Ciudad.

562

Centenario. 1810 - 1910. General Martín Rodríguez. Casa de Gobierno.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada.
13,7 x 8,5 cm
460 Museo de la Casa Rosada.

563

[Bandera argentina y retrato de Manuel Belgrano].

[1910]
Tarjeta postal. Impreso y fotografía
9 x 14,2 cm
Colección Dora Guttero.

564

[Cornelio Saavedra y los presidentes argentinos entre 1862 y 1910].
[1910]
Tarjeta postal. Impreso
9,2 x 14,2 cm.
Colección Dora Guttero.

565

1810 República Argentina 1910. El abrazo de Maipú San Martín y O' Higgins.
[1910]
Tarjeta postal. Impreso
14 x 9 cm.
Colección Dora Guttero.

566

1810-1910. San Martín.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada.
13,7 x 8,7 cm.
Colección Dora Guttero.

567

[Mapa República Argentina con líneas de ferrocarriles y telégrafos].
Edición: G.R. Pedrocchi
[1910]
Tarjeta postal. Impreso
14 x 9 cm.
Colección Dora Guttero.

568

1810 - 1910
[1910]
Tarjeta postal. Impreso

14 x 9 cm.
Colección Dora Guttero.

569

Recuerdo de la Exposición 1810. Centenario. 1910. Buenos Aires.
[1910]
Tarjeta Postal. Impreso
14 x 9 cm.
Colección Dora Guttero.

570

Recuerdo de la Exposición 1810. Centenario. 1910. Buenos Aires.
[1910]
Tarjeta Postal. Impreso
14 x 9 cm.
Colección Dora Guttero.

571

Recuerdo de la Exposición 1810. Centenario. 1910. Buenos Aires.
[1910]
Tarjeta Postal. Impreso
14 x 9 cm.
Colección Dora Guttero.

572

Exposición Internacional de Higiene en 1910. Buenos Aires. Frente a la Avenida Alvear. Entrada Principal
1910
Tarjeta postal. Impreso
8,5 x 13,4 cm
Colección Carlos Libedinsky.

573

1810 - 1910. Mausoleo de Belgrano.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada
13,5 x 8,5 cm
Colección Carlos Libedinsky.

574

Manuel Belgrano. Recuerdo del Centenario.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

14,1 x 9 cm.

Colección Carlos Libedinsky.

575

Recuerdo del Centenario. Juan Martín de Pueyrredón.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

14,1 x 9 cm.

Colección Carlos Libedinsky.

576

Recuerdo del Centenario 1810-1910. Juan Martín de Pueyrredón.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada.

14 x 9 cm

Colección Carlos Libedinsky.

577

Centenario de la República Argentina de 1810 á 1910. 1817-1819
Pueyrredón.

[1910]

Tarjeta postal. Impreso

13,1 x 8,8 cm.

Colección Carlos Libedinsky.

578

1810-1910 Saavedra- Pueyrredón.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

8,8 x 13,6 cm

Colección Carlos Libedinsky.

579

Centenario 1810-1910 Primera Junta.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

13,8 x 8,8 cm

Colección Carlos Libedinsky.

580

1810 - 1910. Casa del Congreso en Tucumán. Congreso Nacional,
Buenos Aires.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

8,8 x 13,8 cm

Colección Carlos Libedinsky.

581

1810 - 1910 Congreso Nacional.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

8,4 x 13,6 cm

Colección Carlos Libedinsky.

582

1810-1910 Del Valle.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

13,7 x 8,7 cm

Colección Carlos Libedinsky.

583

Centenial Postal 1810 25 Mayo - 25 Mayo 1910.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía.

9 x 13,9 cm

Colección Carlos Libedinsky.

584

Centenario 1810-1910. General José de San Martín. Plaza San
Martín.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

13,8 x 8,5 cm

Colección Carlos Libedinsky.

585

1810-República Argentina-1910 El abrazo de O' Higgins y San
Martín.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

8,6 x 13,7 cm

Colección Carlos Libedinsky.

586

Centenario 1810-1910. Nicolás Rodríguez Peña.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía. Impreso

14 x 8,9 cm

Colección Carlos Libedinsky.

587

1910-1810

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

14 x 9 cm

Colección Carlos Libedinsky.

588

Obsequio de Azaretto Hnos.

1810-1910. Vicente López

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

13,6 x 8,5 cm

Colección Carlos Libedinsky.

589

1810-1910. Arsenal del Río de la Plata.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía

8,7 x 13,7 cm

Colección Carlos Libedinsky.

590

1810- República Argentina - 1910. Monumento del Centenario.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

8,7 x 13,7 cm

Colección Carlos Libedinsky.

591

1810 - 1910. Batalla de Chacabuco.

[1910]

Tarjeta postal. Fotografía iluminada

8,6 x 13,7 cm

Colección Carlos Libedinsky.

592

1810-1910. Sarmiento-Rivadavia.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada
8,8 x 13,7 cm
Colección Carlos Libedinsky.

593

República Argentina.
[1910]
Tarjeta postal. Impreso
13,9 x 9,3 cm
Colección Carlos Libedinsky.

594

Centenario de la República Argentina de 1810 á 1910. "1816-
1817 General Balcarce".
[1910]
Tarjeta postal. Impreso.
14 x 9 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

595

Recuerdo del Centenario. Himno Nacional Argentino. Historia de
la República Argentina.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada
13,9 x 8,9 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

596

1810-1910. Moreno.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada
13,7 x 8,8 cm
Colección Carlos Libedinsky.

597

462 Buenos Aires, 3 de Abril de 1910 - París, 24 de Mayo de 1910.
Photo-peinture A Breger Frères
[1910]
Tarjeta postal. Impreso.

9 x 14 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

598

S. t.
[1910]
Tarjeta postal. Impreso
8,9 x 13,9 cm
Colección Carlos Libedinsky.

599

1810- Centenario-1910. La República Argentina.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada
14 x 8,9 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

600

Centenario 1810-1910. General Bartolomé Mitre. Fuente Paseo
de Julio.
[1910]
Tarjeta postal. Fotografía iluminada
13,8 x 8,3 cm
Colección Carlos Libedinsky.

601

Buenos Aires. Plaza de Mayo y Casa de Gobierno.
Tarjeta postal. Impreso
8,8 x 13,7 cm
Museo de la Casa Rosada.

602

Fuente de Lola Mora.
25 de noviembre de 1903
Tarjeta Postal impreso
9,3 x 14,1 cm
Museo de la Casa Rosada.

603

Buenos Aires. Rep. Argentina. Avenida de Mayo.
Fotógrafo Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados
Edición: Rosauer
8 de febrero de 1904
Tarjeta postal. Fotografía.
9,3 x 14,1 cm
Museo de la Casa Rosada.

604

Buenos Aires, Rep. Argentina. Recepción de los delegados
chilenos. Adornación de la Plaza de Mayo.
Fotógrafo: A. Avanzi
Edición: R. Rosauer,
19 de agosto de 1904
Tarjeta postal. Impreso
9,2 x 14 cm
Museo de la Casa Rosada.

605

Desfile del colegio militar, Sección caballería, Fiestas Patrias,
Buenos Aires, Rep. Argentina.
Fotógrafo: Dr. E. Pena
Edición: R. Rosauer.
30 de octubre de 1904
Tarjeta postal. Impreso
8,9 x 14 cm.
Museo de la Casa Rosada.

606

Paseo de Julio. Buenos Aires.
12 de febrero de 1912
Tarjeta postal. Impreso
9 x 14 cm.
Museo de la Casa Rosada.

607

Buenos Aires, Parque Colón y depósitos de la Aduana.
13 de junio de 1912
Tarjeta postal. Impreso
8,7 x 13,7 cm
Museo de la Casa Rosada

608

Buenos Aires. Boca (inundación).
1° de enero de 1903
Tarjeta postal. Impreso
9 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

609

Recuerdo de las fiestas en honor del Presidente Campos Salles la llegada de la Escuadra brasilera.
Fotógrafo: Eugenio Avansi.
23 de agosto de 1903
Tarjeta postal. Impreso
9 x 13,5 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

610

Desfile del Colegio Militar, Sección Caballería, Fiestas Patrias, Buenos Aires, Rep. Argentina.
Edición: R. R. Rosauer
15 de diciembre de 1904
Tarjeta Postal
9 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

611

Belgrano. Casa quinta.
30 de enero de 1905
Tarjeta postal. Impreso
9 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

612

Casa de Inmigrantes. Recuerdo de Buenos Aires.
J. R. Barbieri Editores

9 de julio de 1905
Tarjeta Postal
9 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

613

Buenos Aires, Jardín Zoológico.
Fotógrafo: Harry Grant Olds
Edición: R. Rosauer.
3 de abril de 1906
Tarjeta postal. Impreso coloreado a mano
8,8 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

614

Consejo General de Educación. Barracas al Sur. República Argentina.
17 de agosto de 1906
Tarjeta Postal
9 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

615

Facultad de Derecho. Buenos Aires.
10 de octubre de 1907
Tarjeta Postal
9 x 14 cm
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

616

Un Conventillo. Buenos Aires.
23 de mayo de 1909
Tarjeta postal. Impreso
8,8 x 13,5 cm.
Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana.

617

El Hall en el Jockey Club. Bs. Aires. Rep. Argentina.
Fotógrafo: J. Peuser.
Edición: Pita & Catalano.
Tarjeta postal. Impreso.
9,1 x 14 cm.

Colección Carlos Libedinsky.

618

Buenos Aires, Palermo, Lago.
16 de febrero de 1908
Tarjeta Postal. Fotografía iluminada.
8,7 x 13,6 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

619

Estatua del General Belgrano. Bs. Aires. Rep. Argentina.
Fotógrafo: Harry Grant Olds
Edición: Pita & Catalano.
19 de agosto de 1908
Tarjeta Postal. Impreso.
9 x 13,9 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

620

Recuerdo de Buenos Aires. Avenida Sarmiento.
Fotógrafo: De Michelis
12 de septiembre de 1908
Tarjeta Postal. Fotografía iluminada.
8,8 x 14 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

621

Vista del Pabellón Argentino.
1° de octubre de 1908
Tarjeta Postal. Impreso.
9 x 14 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

622

Nuevos Pensionistas del Jardín Zoológico. Buenos Aires, República Argentina.
Edición: R. Rosauer

17 de marzo de 1909
Tarjeta Postal. Impreso.
9 x 14,1 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

623
Buenos Aires. Grand Hotel. Rivadavia y Florida.
Edición: Stephan Lumpert (Casa Pernegg)
15 de abril de 1909
Tarjeta Postal. Impreso.
14,1 x 8,8 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

624
Nro. 100 Buenos Aires. Avenida Alvear.
Edición: Z. Fumagalli
26 de julio de 1909
Tarjeta Postal. Impreso.
8,8 x 13,8 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

625
Consejo Nacional de Educación. Bs. Aires. Rep. Argentina..
25 de mayo de 1910
Tarjeta postal. Impreso
9 x 14 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

626
Camino del Parque Lezama. Bs. Aires. Rep. Argentina.
Fotógrafo: J. Peuser.
Edición: Pita & Catalano.
30 de diciembre de 1910
Tarjeta postal. Impreso.
9 x 14 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

464 **627**
Jardín de Infantes en los Paseos de la Recoleta. Bs. Aires.
Fotógrafo: Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados.
Edición: R. Rosauer.

27 de julio de 1912
Tarjeta Postal. Impreso.
8,9 x 13,7 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

628
Buenos Aires. Paseo Parque Lezama.
26 de septiembre de 1913



Tarjeta postal. Fotografía
iluminada.
14 x 9 cm.
Colección Carlos Libedinsky.

629
Alfredo Guttero
"El último fulgor de B. Aires. [Desde el vapor] *Las Palmas*. Nov. 27
de 1904"
27 de noviembre de 1904
Tarjeta postal. Acuarela.
14 x 9,4 cm.
Colección particular.

Pintura y escultura

630
Ignacio Zuloaga
Las Brujas de San Millán.
1907
Óleo sobre tela
204 x 190 cm
Museo Nacional de Bellas Artes.

631
José Moreno Carbonero
Fundación de Buenos Aires por Juan de Garay.
1910
Oleo sobre tela
30,4 x 60,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes.

632
Eduardo Schiaffino
El ombú.
1910
Oleo sobre tela
60,5 x 80,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes.

633
Pío Collivadino
Usina.
1910
Óleo sobre tela
82 x 106 cm
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

634
Santiago Stagnaro
Pierrot tango.
1913
Óleo sobre tela
90 x 50 cm
Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos.

635
J. Villanueva y Soler
Alegoría de Alem.
1914
Óleo sobre tela
154 x 106 cm
Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires "Brigadier General
Cornelio Saavedra".

636
Martín A. Malharro

Nocturno.

1910

Acuarela sobre papel

68,5 x 86,5 cm.

Museo Casa de Yrurtia.

637

Lucio Correa Morales

La patria joven.

1910

Bronce patinado

10 x 20,5 x 13,5 cm

Museo Casa de Yrurtia.

638

Reinaldo Giudici

El aniversario. Cabo de año.

1910

Oleo sobre tela

156 x 260 cm

Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco".

639

Alfredo Lazzari

Calle inundada de Barracas.

1902

Oleo sobre madera

8,5 x 24 cm

Colección particular.

640

Alfredo Lazzari

Patio.

1903

Oleo sobre cartón

10,5 x 21 cm

Colección particular.



91 x 44 mm. Peso: 118 gr.

Grabador: E. de la Cárcova

Museo de la Casa Rosada.

642

Medalla conmemorativa del Monumento al Centenario de la Revolución de Mayo. 1810 25 de Mayo. 1910.

[1910]

Medalla. Bronce

diam. 300 mm

Grabador: E. de la Cárcova

Museo de la Casa Rosada.

643

Homenaje de la Ciudad de Buenos Aires.

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, figura de mujer de frente, sentada en gradas de piedra. En segundo plano, a ambos flancos de la figura central, edificio del Cabildo, a diestra y Palacio Municipal a la izquierda. Sobre un arco que envuelve la figura, leyenda circular: / LA CIUDAD DE BUENOS AIRES EN EL PRIMER CENTENARIO DE MAYO / . En ambos cantones superiores, sobre cartelas: /1810/ a la derecha y /1910/ a la izquierda. En el centro, sol naciente. En la parte inferior, entre ramas de olivo, escudo de la ciudad de Buenos Aires. En los bordes laterales, orla con abrazaderas.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo, escudo antiguo de la ciudad de Buenos Aires. Sobre un arco, que envuelve la figura central semicircular superior: /FUNDADA POR JUAN DE GARAY/ e inferior: / EL DIA 11 DE JUNIO/. En la parte inferior, sobre una cartela: /LMDLXXX/. En la parte superior, inferior y flancos ornamentos como en el anverso.

1910

Plaqueta. Cobre plateado

68 x 58 mm. Peso: 101 gr.

Grabador: A. Dresco

Museo de la Casa Rosada.

Medallas y plaquetas

641

Inauguración del Teatro Colón. Buenos Aires.

Anverso: en el campo, el arte lírico representado por una mujer con túnica y lira junto a un niño. En el flanco izquierdo árbol de olivo.

Reverso: En el flanco izquierdo del campo, rama de olivo con cinta entrelazada, partitura, arpa y escudo de la ciudad de Buenos Aires. Leyenda: /TEATRO COLON / INAUGURADO / XXV MAYO MCMVIII / PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA / DOCTOR JOSE FIGUEROA ALCORTA/ INTENDENCIA MUNICIPAL / Sr. MANUEL J. GÜIRALDES / COMISION: / Sr. JUAN G. PEÑA/ Sr. RAFAEL PERO/ Dr. LUIS ORTIZ BASUALDO / Arq. JULIO DORMAL / (-) /.

1908

Plaqueta. Plata sellada

y ornamentación hojada. En la mitad inferior, la leyenda: /CENSO MUNICIPAL DEL CENTENARIO/ 1810 - 1910 / CIUDAD DE BUENOS - AIRES / (adorno) / PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL Dr. FIGUEROA ALCORTA / INTENDENCIA MUNICIPAL DE DON MANUEL GUIRALDES /.

1910

Plaqueta. Bronce sellado

48 x 65 mm Peso: 91 gr.

Grabador: B. Constant P y R. Riberon

Museo de la Casa Rosada.

pie en una cuádriga, conducida por una figura alada, que lleva en la mano izquierda una antorcha y conduce caballos a la diestra.

Plaqueta. Plata sellada.

70 x 53 mm. Peso: 110 gr.

Grabador: J. Gotuzzo y C.a

Museo de la Casa Rosada.

644

Piedra Fundamental de Monumento a la Independencia. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, figura que coronaba el proyectado monumento a la independencia. En el perímetro leyenda semicircular superior: / MDCCCX - 25 . DE . MAYO. - MCMX/ e inferior, en dos segmentos que separa el basamento de la figura central, la leyenda: /BUENOS/ AIRES/.

Reverso: en la mitad inferior del campo, escudo nacional argentino y seis figuras femeninas. Tras el escudo, sol naciente. En la mitad superior, en seis líneas, la leyenda: / EN EL CENTENARIO DE LA / REVOLUCION DE MAYO DE MDCCCX / EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA/ Dr. JOSE FIGUEROA ALCORTA / COLOCA LA PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL MONUMENTO QUE LA CONMEMORA /.

1910

Medalla. Bronce

diam. 60 mm. Peso: 150 gr.

Grabador: Pastorino y Sala

Museo de la Casa Rosada.

645

Censo municipal del centenario. Buenos Aires.

466 Anverso: en el campo composición alegórica con la República sentada en un navío conducido por remeros. Arriba a la izquierda, cinta para inscripciones. Anepígrafe.

Reverso: En la parte superior, escudo de la ciudad de Buenos Aires

646

El Congreso Nacional en el Centenario. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, fachada del edificio del Congreso de la Nación. Abajo, la leyenda: /PALACIO DEL CONGRESO/.

Reverso: En el campo en siete líneas, la leyenda / PRIMER CENTENARIO ARGENTINO/ 1810 25 DE MAYO 1910/ CONGRESO NACIONAL / (entre ambas palabras, escudo argentino) / PRESIDENTE DEL SENADO/ DOMINGO T. PEREZ / PRESIDENTE DE LA CAMARA DE DIPUTADOS/ ELISEO CANTON/.

1910

Plaqueta. Plata sellada.

61 x 42 mm. Peso: 66 gr.

Grabador: Horta y Cia.

Museo de la Casa Rosada.

647

Inauguración del monumento a los ejércitos de la Independencia. Buenos Aires.

Anverso: En el campo carga de caballería. En el flanco diestro sol naciente, cargado con la inscripción: /1810/. En exergo demarcado por una guirnalda hojada con abrazaderas la leyenda: /INAUGURACION DEL MONUMENTO. A . LOS. EJERCITOS. DE . LA INDEPENDENCIA / 27 . DE. MAYO . 1910/ PRESIDENTE. DE . LA. REPUBLICA. Dr. JOSE. FIGUEROA. ALCORTA / MINISTRO . DE GUERRA. TEN te. Gral. EDUARDO RACEDO/.

Reverso: En el campo composición alegórica: La república que sostiene bandera con la diestra y una corona con la izquierda, de

648

Revista naval del Centenario, Buenos Aires.

Anverso: En el campo, a la izquierda un marinero, desde la costa, saluda con su gorro, a navíos de la época. En la parte inferior a diestra en una roca la inscripción: /1810/ y sobre ella una rama de roble

Reverso: En el campo, la misma alegoría del anverso, actualizada cien años después. A diestra, sobre la piedra labrada, la inscripción: / REPUBLICA / ARGENTINA / 1910/.

1910

Medalla. Cobre

diam. 36 mm. Peso: 38 gr.

Grabador: C. y AF. Rossi

Museo de la Casa Rosada.

649

Conmemorativa. Universidad Nacional de Buenos Aires.

Anverso : en el flanco izquierdo, mujer sentada que apoya su mano sobre el escudo argentino. En el flanco diestro, en cuatro líneas, la leyenda: UNIVERSIDAD / NACIONAL / DE / BUENOS AIRES/. Sin gráfila.

Reverso: en el centro del campo, sobre rama de laurel, con ornamentación de cintas y guirnalda hojada, cartela con la inscripción en cinco líneas: /.1810 - 25 DE MAYO - 1910./ EN CONMEMORACION / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA / REVOLUCION DE MAYO /. Sin gráfila.

1910

Medalla. Metal cobreado
diam. 51 mm. Peso: 60 gr.
Grabador: C. y AF. Rossi
Museo de la Casa Rosada.

650

Piedra Fundamental del Colegio Nacional.
Anverso: presenta efigie de Minerva y la siguiente leyenda
perimetral: /PRAESIDIUM ET DECUS URBIS MINERVA/
Reverso: Presenta la siguiente inscripción:
COLOCACION / DE LA / PIEDRA FUNDAMENTAL/ DEL EDIFICIO/
DEL/ COLEGIO NACIONAL/ MINISTERIO DE JUSTICIA/ E
INSTRUCCION PUBLICA/ DR. ROMULO S. NAON/SEPTIEMBRE DE
1910/
1910
Medalla. Cobre
diam. 50 mm. Peso: 47 gr.
Museo de la Casa Rosada.

651

Exposición Internacional de Agricultura. Buenos Aires.
Anverso: En el campo, a diestra, la República sentada en un sillón
que luce el escudo argentino, recibe las ofrendas de una pareja
de agricultores. El hombre apoya su brazo izquierdo sobre un toro
y la mujer lleva una gavilla en la cabeza y una hoz en la mano
izquierda. A diestra, animal lanar y follaje. En la parte superior, la
leyenda: /SOCIEDAD RURAL / ARGENTINA - BUENOS - AIRES / . Y
en la inferior: / "CULTIVAR EL SUELO ES SERVIR A LA PATRIA"
Reverso: En el centro del campo, sobre la gavilla de trigo, cartela
para inscripciones y abajo hoz y guirnalda colgante de lazos
movientes de los flancos. En la parte superior, divididas por la
gavilla central, la leyenda: /EXPOSICION/ INTERNACIONAL DE
AGRICULTURA/ CENTENARIO DE MAYO / ; y en la inferior, dentro

de las guirnaldas, las fechas: /1810/ a diestra y /1910/ a siniestra.
Plaqueta. Plata sellada
79 x 70 mm. Peso: 201 gr
Museo de la Casa Rosada.

652

Recordatoria. Buenos Aires.
Anverso: En el campo composición alegórica. En exergo la
siguiente inscripción: /Per. CENTENARIO DE LA /INDEPENDENCIA/
1910 /
Reverso: En el campo la república marcha hacia la derecha
sosteniendo con el brazo izquierdo bandera y espada y en la
diestra trozo de cadena. Al fondo sol naciente. A la derecha de la
figura central la leyenda: /25 DE / MAYO / y al izquierda: / 1810/
En el perímetro, leyenda semicircular superior: /REPUBLICA
ARGENTINA/
1910
Medalla. Plata vermeil sellada.
diam. 51 mm. Peso: 79 gr.
Grabador: Hippolyte Lefevre
Museo de la Casa Rosada.

653

Recordatoria.
Con cinta nacional, pasador y colgante metal. Anverso: En el
campo, cabeza de la República. En el perímetro, a diestra, la
leyenda: / 1810/; a la izquierda: /1910 / y en la parte inferior:
/CENTENARIO/
Reverso: En el campo, escudo argentino convencionalmente
representado. En la parte superior la leyenda: /1810 CENTENARIO
1910/
1910
Medalla. Bronce

diam. 25 mm. Peso: 16 gr.
cinta 15 cm de alto
Museo de la Casa Rosada.

654

Comercial. Anverso: en el centro del campo motivo alegórico de
la República y sus atributos. Leyenda semicircular superior
"REPUBLICA ARGENTINA ", parte inferior, a ambos flancos de la
figura central "1810" a diestra y "1910" a la izquierda. Sin gráfila.
Reverso: presenta motivo alegórico comercial y la sgte.
inscripción: CORVERA & PERALTA MARTINEZ
1910
Medalla. Bronce sellado
diam. 41mm Peso: 35 gr
Museo de la Casa Rosada.

655

Monumento a Nicolás Rodríguez Peña. Buenos Aires.
Anverso: En el campo, monumento al prócer. En exergo: /25.
MAYO.1910/
Reverso: En el campo, dentro de una guirnalda de roble a la
derecha y laurel a la izquierda, la leyenda: /(-)/ HOMENAJE/ DE
LA CAPITAL/ DE LA REPUBLICA/ ARGENTINA/ A/ NICOLAS
RODRIGUEZ PEÑA.
1910
Medalla. Plata sellada.
diam. 64 mm. Peso: 105 gr.
Museo de la Casa Rosada.

656

Homenaje a la Primera Junta. Buenos Aires.
Anverso: En el campo, monumento a Juan Larrea, que en la parte
superior lleva su apellido: / LARREA/. En el perímetro, leyenda
semicircular superior: /25 DE MAYO 1910/ Reverso: En el campo,
dentro de una guirnalda de roble a la derecha y de laurel frutado
a la izquierda, la leyenda: /(-)/ HOMENAJE/ DE LA CAPITAL / DE
LA REPUBLICA/ ARGENTINA/ A LA JUNTA / GUBERNATIVA/ - DE -
/ 1810
1910
Medalla. Plata sellada.
diam. 64 mm. Peso: 99,5 gr.
Grabador: C y AF. Rossi
Museo de la Casa Rosada.

657

Homenaje a la Primera Junta. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, monumento al Presbítero Manuel Alberti. En exergo, la leyenda: / ALBERTI. / (-) / 25 MAYO 1910 /.

Reverso: En el campo, dentro de una guirnalda de roble a la derecha y de laurel frutado a la izquierda, la leyenda: /(-)/ HOMENAJE/ DE LA CAPITAL / DE LA REPUBLICA/ ARGENTINA/ A LA JUNTA / GUBERNATIVA/ - DE - / 1810

1910

Medalla. Metal plateado.

diam. 64 mm. Peso: 105 gr.

Grabador: C. y AF. Rossi

Museo de la Casa Rosada.

658

Homenaje a la Primera Junta. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, monumento a Juan José Castelli y al fondo arcada con pilastras y adornos de laurel. En exergo, la leyenda: /CASTELLI / 25. DE. MAYO. 1910/.

Reverso: En el centro cartela coronada con el sol naciente que lleva la inscripción: /HOMENAJE DE LA CAPITAL / DE LA / REPUBLICA ARGENTINA/ A LA JUNTA GUBERNATIVA/ DE 1810. En la parte inferior, guirnalda de roble.

Medalla. Plata sellada

diam. 64 mm. Peso: 116 gr.

Grabador: J. Gotuzzo y C.a

Museo de la Casa Rosada.

659

Homenaje a la Primera Junta.

Anverso: En el campo, estatua del monumento al General Miguel Azcuénaga. En el flanco derecho la leyenda: /AZCUENAGA/ y en la izquierdo, /25 / DE MAYO/1910.

Reverso: En el campo, dentro de una guirnalda de roble a la derecha y de laurel frutado a la izquierda, la leyenda: /(-)/ HOMENAJE/ DE LA CAPITAL / DE LA REPUBLICA/ ARGENTINA/ A LA JUNTA / GUBERNATIVA/ - DE - / 1810

468 1910

Medalla. Plata sellada

diam. 64 mm. Peso: 103 gr.

Grabador: C. y AF. Rossi

Museo de la Casa Rosada.

660

Homenaje a la Primera Junta. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, monumento al doctor Juan José Paso, entre árboles. En el perímetro, en el flanco diestro la leyenda: /P.ASO./ y en el izquierdo: /25 DE MAYO 1910./

Reverso: En el campo, dentro de una guirnalda de roble a la derecha y de laurel frutado a la izquierda, la leyenda: /(-)/ HOMENAJE/ DE LA CAPITAL / DE LA REPUBLICA/ ARGENTINA/ A LA JUNTA / GUBERNATIVA/ - DE - / 1810

1910

Medalla. Cobre plateado

diam. 64 mm. Peso: 92 gr.

Grabador: Tasso y C. AF: Rossi

Museo de la Casa Rosada.

661

Homenaje de la Sociedad Patricias Argentinas a doña Remedios Escalada de San Martín. Buenos Aires.

Anverso: en el campo, busto, de frente, de doña Remedios Escalada de San Martín. En el perímetro, a la diestra: /1797/ y a la izquierda: /1823/.

Reverso: En el centro del campo, sobre dos ramas de olivo, cartela con la inscripción: / A LA MEMORIA DE / REMEDIOS ESCALADA/ DE SAN MARTIN/ LA SOCIEDAD / PATRICIAS ARGENTINAS / Y / PATRIA/. En la parte inferior las fechas: /1810 / 1910/. En el perímetro, leyenda semicircular inferior / CENTENARIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA/.

1910

Medalla. Metal dorado

diám. 45mm. Peso: 45 gr.

Museo de la Casa Rosada.

662

Homenaje de la Sociedad Patricias Argentinas a Doña Bernardina Chavarría de Viamonte. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, busto tres cuartos perfil derecho de doña Bernardina Chavarría de Viamonte. En el perímetro a diestra: /1785/ y a la izquierda: / 1832/.

Reverso: En el centro del campo, sobre dos ramas de olivo, cartela con la inscripción: / A LA MEMORIA DE / BERNARDINA CHAVARRIA / DE VIAMONTE / LA SOCIEDAD / PATRICIAS ARGENTINAS / Y / PATRIA/. En la parte inferior las fechas: /1810 / 1910/. En el perímetro, leyenda semicircular inferior /

CENTENARIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA/.

1910

Medalla. Metal dorado

diam. 45 mm. Peso: 45 gr.

Museo de la Casa Rosada.

663

Monumento a Jorge Washington, en conmemoración del Centenario Argentino, Buenos Aires.

Anverso: En el campo, sobre fondo arbolado, monumento a Jorge Washington

Reverso: En el campo, en nueve líneas, la leyenda: / GEORGE WASHINGTON / A. LA. NACION. ARGENTINA. / EN. CONMEMORACION . DE / SU CENTENARIO / M. C. M. X. / LOS . CIUDADANOS . DE . LOS / ESTADOS . UNIDOS . DE. AMERICA. RESIDENTES. EN . LA REPUBLICA. / (adorno)/ INAUGURADO - JULIO . 4. DE 1913./ En el flanco derecho, olivo frutado y en el izquierdo roble con bellotas.

1913

Plaqueta. Plata sellada

69 x 48 mm. Peso: 90 gr.

Museo de la Casa Rosada.

664

Congreso y Exposición Internacional de Higiene Buenos Aires

Anverso: en el campo, composición alegórica: una mujer de pie con un tubo de ensayo en la diestra se dirige a otra sentada en una mesa, sobre la que se ve microscopio, frasco y probeta. En el piso libros. Exergo con cartela y ramas de roble.

Reverso: En el flanco diestro y al pie, ramas de laurel frutado. En la mitad superior la leyenda: EXPOSICION / INTERNACIONAL DE HIGIENE/ BUENOS-AIRES/1810 - 1910/. En la mitad inferior del campo, cartela con la inscripción: /CONGRESO INTERNACIONAL/ AMERICANO/MEDICINA E HIGIENE.

1910
Medalla. Bronce
diam. 50 mm. Peso: 55 gr.
Grabador: Abel Lafleur
Museo Mitre.

escudo del país; en segundo plano costa y cordillera.
1910
Medalla. Cobre
diam. 59 mm. Peso: 95 gr.
Grabador: Pastorino y Sala
Museo Mitre.

665

Congreso Científico Internacional Americano. Buenos Aires.
Anverso: En el campo, figura de mujer con los brazos en alto, sosteniendo con la diestra una palma y con la mano izquierda una lámpara votiva. En el fondo sol naciente. En el perímetro, leyenda semicircular superior: /SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA 1872/.
Reverso: Sobre el fondo de laureles, en siete líneas de las cuales la primera y la última son perimetrales, la leyenda: /CONGRESO CIENTIFICO INTERNACIONAL AMERICANO/REUNIDO EN BUENOS AIRES/ CON MOTIVO DE LA/ CONMEMORACION/ DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCION/ DE MAYO DE 1810/ - JULIO DE 1910./
1910

Medalla. Cobre
diam. 59 mm. Peso: 95 gr.
Grabador: Pastorino y Sala
Museo Mitre.

666

La República de Chile en el 1º centenario.
Anverso: En el campo: figura femenina de pie, levantando una rama de laurel con su mano derecha y apoyando la izquierda en gavillas de trigo en los ángulos superiores "1810/18 Setiembre/1910", en exergo: "República de Chile/ Primer/Centenario" al pie: R. Laliq
Reverso: En el campo: arriba, bandera chilena flameante; abajo,

667

Homenaje a la Primera Junta. Buenos Aires.
Anverso: en el campo, estatua del monumento a Cornelio Saavedra. En el flanco derecho la inscripción: /SAAVEDRA/ en el izquierdo: /25 . MAYO. 1910.
Reverso: en el campo, dentro de una guirnalda de roble a la derecha y de laurel frutado a la izquierda, la leyenda: /(-)/HOMENAJE/ DE LA CAPITAL/ DE LA REPUBLICA/ ARGENTINA / A LA JUNTA/ GUBERNATIVA/ -DE- / 1810/
1910
Medalla. Cobre plateado
diam. 65 mm. Peso: 105 gr.
Grabador: Jul. Lagac y C. AF. Rossi
Museo Mitre.

668

Plaqueta del Centenario de la República.
Anverso: figuras en relieve con leyenda "CENTENARIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 1810 - 1910 ", parte inferior con Escudo Nacional esmaltado
1910
Plaqueta. Cobre plateado.
195 x 245 mm. Peso 385 gr
Grabador: Barlw
Complejo Museográfico "Enrique Udaondo".

669

Exposición Internacional organizada por la Union Industrial Argentina .
Anverso: en el campo la República de frente con los brazos extendidos, marcha rodeada de jóvenes que simbolizan la agricultura, la artesanía y las labores femeninas; todo sobre el fondo de un gran sol naciente. En exergo la leyenda, /1810 - BUENOS AIRES -1910 /.
Anverso: fachada del pabellón de la exposición industrial del Centenario. En la parte superior presenta la leyenda: /EXPOSICION INDUSTRIAL DEL CENTENARIO/ ORGANIZADA POR LA/UNION INDUSTRIAL ARGENTINA. in exergo BAJO EL PATROCINIO DEL EXCMO GOBIERNO NACIONAL/.
1910
Plaqueta. Metal dorado
64 x 62 mm. Peso: 180 gr.
Grabador: C. y AF. Rossi; C. Mackay; Horta y Cia
Biblioteca Histórico-Científica.

670

Exposición internacional de Ferrocarriles y transportes terrestres.
Anverso: En el campo, sentada, a la izquierda , sosteniendo una rama de olivo, frente a dos figuras masculinas, de pie que simbolizan el trabajo. Ruedas, herramientas y olivos. En segundo a plano a diestra, edificios y un tranvía y a la izquierda sol naciente, con la inscripción: /1810 - 1910 / En el perímetro leyenda semicircular superior: /EXPOSICION INTERNACIONAL DE

FERROCARRILES Y TRANSPORTES TERRESTRES / BUENOS AIRES/.
Reverso: En el campo, carreta tirada por tres yuntas de bueyes, ferrocarril y automóvil, los tres marchando a diestra y en la parte superior figura alegórica de mujer portando en la mano izquierda guirnalda de laurel. En exergo sobre palma y rama de laurel en sotuer, cartela para inscripciones.

1910

Medalla. Cobre plateado

diam. 77 mm. Peso: 157 gr.

Grabador: C. y AF. Rossi

Biblioteca Histórico-Científica.

671

Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.
Anverso: en el campo, a la izquierda un indio con arco en la mano derecha contempla un tren en marcha. En la parte inferior, escudo argentino. A diestra la leyenda: /FIESTAS / DEL / CENTENARIO/ .

Reverso. En el campo, entre adornos de laurel frutado, en siete líneas, la leyenda: / EXPOSICION / INTERNACIONAL/ DE FERRO CARRILES/ Y TRANSPORTES / TERRESTRES/ 1810 - 1910/ BUENOS AIRES/.

1910

Medalla. Bronce plateado

diam. 31 mm. (irregular). Peso: 12 gr.

Biblioteca Histórico-Científica.

672

Exposición Internacional. Recordatoria.

Anverso: En el campo fachada del pabellón de la Exposición. En exergo, la leyenda : /RECUERDO/ DE LA / EXPOSICION INTERNACIONAL/ BUENOS AIRES/ 1910.

Reverso: En el campo, reproducción del proyecto del Monumento a la independencia y a su diestra la leyenda: /MONUMENTO A LA / INDEPENDENCIA/ ARGENTINA -/, in exergo: G. MORETTI AR/ L. BRIZZOLARA ES.

470

1910

Medalla. Metal dorado

diam. 30 mm. Peso: 75 gr.

Grabador: S. Johnson

Biblioteca Histórico-Científica.

673

Exposición del Centenario. Conmemorativa .

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, la República de pie y de frente, mostrando en sus muñecas grilletos rotos. A diestra, bustos de los generales San Martín y Belgrano y a la izquierda, de Moreno y Rivadavia. En el segundo plano bandera desplegada y rama de laurel. En el perímetro, leyenda semicircular: / CONMEMORACIÓN/ e inferior:/ EXPOSICION . CENTENARIO/.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo escudo argentino, y en ambos flancos: /1810 .1910/ En el perímetro, leyenda semicircular superior: /REPUBLICAARGENTINA/ e inferior : / CAPITAL/.

1910

Medalla. Cobre dorado

diam. 31 mm. Peso: 11,5 gr.

Biblioteca Histórico-Científica.

674

Recordatoria. Exposición Industrial del Centenario.

Anverso: En el campo, fachada del edificio del local de la exposición. En la parte superior las fechas /1810 - 1910/ En exergo, la inscripción : /REPUBLICA ARGENTINA/. Orla de cintas entrelazadas con ornamentos hojados en los cantos superiores.
Reverso: En el campo, la leyenda: / RECUERDO / DE LA / EXPOSICION / INDUSTRIAL / DEL / CENTENARIO/. Orla como la del anverso.

1910

Medalla. Bronce plateado

35 x 31 mm (escudada). Peso: 10 gr.

Grabador: Horta y Ca.

Biblioteca Histórico-Científica.

675

Recordatoria. República Argentina.

Anverso: En el campo retrato de José de San Martín a ambos flancos, la leyenda: / JOSE DE / a diestra y / SAN MARTIN/ a la izquierda.

Reverso: En el campo, sobre rama de laurel frutado, pergamino con los extremos acartuchados, cargado con la inscripción en dos líneas y estrellas de cinco puntas, / CENTENARIO / 1810 - 1910 /.

1910

Medalla. Metal plateado.

diam. 30 mm. Peso: 12,5 gr.

Biblioteca Histórico-Científica.

676

Exposición Universal del Centenario, auspiciada por la Liga de Almaceneros y Anexos.
Anverso: En el campo, frente a la fachada del local de la Exposición, tres figuras que representan las Artes, el Comercio y la Industria. Al pie, rama de laurel frutado .

Reverso: En la parte superior del campo, composición alegórica de los transportes, comunicaciones, ciencias, artes y comercio e industria. En la parte media e inferior, la leyenda: EXPOSICION /UNIVERSAL / DEL CENTENARIO/AUSPICIADA POR LA / LIGA DE ALMACENEROS/ Y ANEXOS /. 1810 - 1910/ BUENOS AIRES.

1910

Medalla. Plata

diam. 30 mm. Peso: 130 gr.

Grabador: C y AF. Rossi
Colección particular.

677

[Comercial]

Anverso: En el campo, busto tres cuartos perfil izquierdo del Libertador José de San Martín y ambos flancos las fechas: /1810/ 1910/. En l aparte superior la leyenda : /RECUERDO DEL CENTENARIO /.

Reverso: En el centro del campo, un reloj y abajo la leyenda semicircular: /EL.UNICO.LEGITIMO/. Leyenda semicircular superior: /F E ROSCOPF PATENT 18632/ e inferior: / SOLIDO. 52 AÑOS DE EXITO. EXACTO/.

1910

Medalla. Bronce dorado

32 x 29 mm (irregular). Peso: 11 gr.

Colección particular.

678

Homenaje del Teatro Ateneo. Buenos Aires.

Anverso: Busto de tres cuartos de perfil derecho del General Belgrano.

Reverso: ramas de laurel y la leyenda "3.JUNIO.1770 / Belgrano / 20. JUNIO. 1820." En la parte inferior, leyenda semicircular: / TEATRO ATENEO - 1910 /.

1910

Medalla. metal dorado

diam. 28 mm (irregular)

Colección particular.



679

Homenaje del Teatro Ateneo. Buenos Aires.

Anverso: En el campo, entre ramas de laurel, busto tres cuartos perfil izquierdo del General Juan Martín de Pueyrredón.

Reverso: En el campo, sobre ramas de laurel frutado, cartela de pergamino, con la inscripción : / 18. DICIEMBRE . 1776/ PUEYRREDON / 12 - MAYO -1850 /.

En la parte inferior, leyenda

semicircular: / TEATRO ATENEO - 1910 /.

1910

Medalla. Plata

35 mm x 32 mm (irregular). Peso: 12,5 gr.

Colección particular.

Memorialia

680

Poncho con bordados con flores, el Escudo Nacional en el centro y la leyenda: "EXPOSICIÓN CENTENARIO 1910". Perteneció a José Figueroa Alcorta.

[1910]

Algodón con bordados de hilo de seda.

1,50 x 1,80 m

Museo de la Casa Rosada.

681

Pisapapel, presenta el busto de Bartolomé Mitre, con la inscripción: "TENIENTE GENERAL BARTOLOME MITRE. RECUERDO DEL CENTENARIO".

[1910]

Cristal

10 x 6,5 x 2 cm

Museo de la Casa Rosada.

682

Pisapapel, presenta el busto del General Roca, con la inscripción: "GENERAL ROCA. RECUERDO DEL CENTENARIO".

[1910]

Cristal.

10 x 6,5 x 2 cm

Museo de la Casa Rosada.

683

Plato con el retrato de Carlos Pellegrini, con la leyenda: "DR. CARLOS PELLEGRINI. RECUERDO DEL CENTENARIO".

[1910]

Porcelana

diam. 25 cm

Museo de la Casa Rosada.

684

Ánfora con imagen de Belgrano, con la inscripción "M. BELGRANO 1770 - 1820. RECUERDO DEL CENTENARIO".

[1910]

Vidrio

h. 28 cm

Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires "Brigadier General Cornelio Saavedra".

685

Ánfora con imagen de San Martín, con la inscripción "JOSE DE SAN MARTIN 1778 - 1850. RECUERDO DEL CENTENARIO".

[1910]

Vidrio
h. 27,5 cm
Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires "Brigadier General Cornelio Saavedra".

686
Banderín con la leyenda "INDEPENDENCIA ARGENTINA. RECUERDO DEL CENTENARIO".
1910
Tela Impresa
50 x 18,5 cm
Museo del Colegio De La Salle.

687
Banderín con la leyenda "INDEPENDENCIA ARGENTINA. RECUERDO DEL CENTENARIO".
1910
Tela Impresa
50 x 18,5 cm
Museo del Colegio De La Salle.

688
Centenario de la República Argentina. Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes Terrestres. Buenos Aires. Mayo a noviembre 1910.
1910
Estampilla
5 x 3 cm
Biblioteca Histórico-Científica.

689
1810 - 1910. Centenario de la República Argentina. Exposición Internacional de Ferrocarriles y Transportes terrestres.
Buenos Aires. Mayo a Noviembre 1910
1910
Tarjeta postal. Impreso
14 x 9 cm
Biblioteca Histórico-Científica.

690
Pañuelo con la leyenda "CENTENARIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. EXPOSICION INTERNACIONAL. BUENOS AIRES 1810-1910".



1910
Impreso sobre seda
71 x 70 cm.
Biblioteca Histórico-Científica.

691
Alfilertero con la leyenda "CENTENARIO 1810 - 1910".
1910
Plata, terciopelo
7,5 x 4,7 x 1,6 cm
Colección Fasulo - Piantini.

692
Album Souvenir "Centenario 1810 - 1910". [En su interior: serie de vistas de la ciudad de Buenos Aires]
1910
Metal plateado, copias fotográficas
2,5 x 3,8 x 0,5 cm
Colección Fasulo - Piantini.

Arqueología urbana

693
Bacinilla.
ca. 1890
Loza
diam. 23,3 cm, h. 14,8 cm, ancho 26,5 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

694
Botella.

ca. 1885
Vidrio
8,5 x 4 x 2 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

695
Botella de Alcohol "MATTALDI".
ca. 1915
Vidrio
h. 23 cm, diam. base 6,8 cm, diam. boca 2,6 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

696
Botella de Alcohol " MATTALDI".
ca. 1920
Vidrio
19 x 7 x 4,5 cm, diam. boca 2,5 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

697
Botella de cerveza.
ca. 1850
Vidrio negro
h. 27,5 cm, diam. base 8,3 cm, diam. boca 2,2 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

698
Botella de cerveza.
Glasgow
ca. 1880 - 1910
Gres
h. 21,8 cm, diam. base 7,3 cm, diam. boca 3 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

699
Botella de cerveza.
Glasgow

ca. 1880 - 1910

Gres

h. 21,8 cm, diam. base 7,3 cm, diam. boca 3 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

700

Botella de "CIA. CERVECERIA BIECKERT (1900) Ltda".

Buenos Aires

1900

Vidrio verde

h. 26 cm, diam. base 7,3 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

701

Botella de "EXTRACT OF SMART WEED" "DOCTOR PIERCE".

Buffalo, New York

ca. 1910

Vidrio

15 x 5,5 x 2,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

702

Botella de "HONEY AND ALMOND CREAM. A. S. HINDS CO".

Bloomfield, N.J. , U.S.A.

ca. 1910

Vidrio

13,9 x 6 x 3,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

703

Botella de "LA ARGENTINA SA. FCA. DE BEBIDAS GASEOSAS".

Buenos Aires

ca. 1910

Vidrio

h. 24 cm, diam. base 6 cm, diam. boca 2,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

704

Botella de "OLIO RICINO CARLO ERBA".

Milano

ca. 1910

Vidrio

12 x 4,3 x 2,2 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

705

Botella de perfume.

ca. 1910

Vidrio

8,5 x 4,5 x 2,8 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

706

Botella de perfume.

ca. 1910

Vidrio

6,7 x 3 x 3 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

707

Botella de remedio.

ca. 1910

Vidrio

h. 8,8 cm, diam. base 3 cm, diam. boca 2 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

708

Botella de sidra o champagne.

ca. 1900

Vidrio verde

h. 31 cm, diam. base 8,8 cm, diam. boca 3 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

709

Botella de vino.

ca. 1880

Vidrio negro

h. 30,5 cm, diam. base 7,5 cm, diam. boca 2,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

710

Botella de whisky.

ca. 1910

Vidrio

20,7 x 7,5 x 4 cm, diam. boca 2,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

711

Botella de "WORCESTERSHIRE SAUCE" "LEA & PERRINS".

ca. 1915

Vidrio

h. 17,7 cm, diam. base 5 cm , diam. boca 2,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

712

Fragmento de botella, con la inscripción "DEPURATIVO".

ca. 1900

Vidrio azul

14 x 8 x 6,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

713

Fragmento de botella de gaseosa, con la inscripción "L E 259-AYRES".

ca. 1890

Vidrio azul

h. 4 cm , diam. base 4 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

714

Dulcera.

ca.1895
Loza
h. 18,8 cm, diam. base 7,7 cm , diam. base 14 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

715

Envase de "HOLLOWAY'S FOR THE CURE OF GOUT AND RHEUMATISM".
London
ca. 1890 - 1900
Loza
h. 3,8 cm, diam. 4 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

716

Frasco de brillantina para el pelo "E.M. MAURID 12".
ca. 1910
Gres
h. 17,7 cm , diam. base 6,3 cm, diam. boca 3 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

717

Frasco de cosméticos.
ca. 1900 - 1910
Porcelana
h. 11,6 cm, diam. 7,8 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

718

Frasco de "MANESIA CALCINATA CARLO ERBA".
Milano
ca. 1910
Vidrio
10,8 x 3,3 x 3,3 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

719

Frasco de "TONICO ORIENTAL PARA EL CABELLO. LANMAN Y KEMP".

New York
ca. 1910
Vidrio celeste
15,2 x 5,5 x 3,2 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

720

Frasco de vaselina.
England
ca. 1910
Vidrio rosado
h. 6,5 cm, diam. boca 4 cm, ancho máximo 6 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

721

Matamoscas.
ca. 1915 - 1920
Vidrio
h. 16 cm, diam. base 16 cm, diam. boca 3 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

722

Conjunto de tres mosaicos formando flores y lazos.
ca. 1900 - 1920
20 x 20 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

723

Mosaico con estrella.
ca. 1900 - 1920
20 x 20 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

724

Mosaico con flor negra.
ca. 1900 - 1920
15 x 15 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

725

Mosaico con flor verde.
ca. 1900 - 1920
20 x 20 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires

726

Mosaico con flores negras.
ca. 1900 - 1920
20,2 x 20,2 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

727

Mosaico con las siglas de la Compañía Italo Argentina de Electricidad.
ca. 1900 - 1920
20 x 20 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

728

Mosaico de colores.
ca. 1900 - 1920
16,8 x 16,8 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

729

Perfumero.
ca. 1920
Vidrio
h. 12 cm, diam. base 6 cm, diam. boca 1,7 cm
Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

730

Perfumero "BOURJOIS".
ca. 1910
Vidrio azul
9 x 5 x 1 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

731

Plato "DAVENPORT".

ca. 1890 - 1900

Loza

diam. 22,3 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

732

Plato "Corinthia E. Challinon".

ca.1890

Loza gris y blanca

diam. 27 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

733

Plato hondo.

ca. 1890 - 1895

Loza

diam. 17 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

734

Plato.

ca. 1890

Loza blanca y azul

diam. 24 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

735

Recipiente de pasta dentífrica.

ca. 1910

Vidrio

2 x 7,5 x 3,7 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

736

Salero.

ca. 1910

Vidrio

h. 3,5 cm, diam. base 9,5 cm, diam. boca 5,1 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

737

Salivadera.

ca. 1905 - 1910

Porcelana

h. 16 cm, diam. 21 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

738

Tapa de recipiente de "CHERRY TOOTH PASTE. JOHN GOSNELL & Co. Ltd."

LONDON

ca. 1910

Loza

h. 1,8 cm, diam. mayor 8,2 cm, diam. menor 7 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

739

Tapa de sopera.

ca.1900

Loza

diam. 24,5 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

740

Tarro.



Cerámica esmaltada

11 x 15,5 cm, diam. boca 6 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

ca. 1910

Cerámica

h. 18,8 cm, diam. base 12,7 cm, diam. boca 10,6 cm

Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

741

Tetera "Sakaedomines".

Francia

ca. 1910

Objetos decorativos y ornamentos



742
Mascarón con moño.
ca. 1910
Argamasa
48 x 36 x 18 cm
Museo de la Ciudad.

743
Mascarón con barba y pámpanos.
ca. 1910
Argamasa
45 x 40 x 20 cm
Museo de la Ciudad.

744
Mascarón.
ca. 1910
Argamasa
45 x 32 x 19 cm
Museo de la Ciudad.

745
Mayólicas empleadas en viviendas de Buenos Aires. Zaguán.
ca. 1910
Cerámica esmaltada
20 x 20 cm (c/u)
Colección Viñuales.

Sanitarios

746
Salivadera "FRANZ ANT. MEHLEM".
Bonn
ca. 1910
Loza esmaltada con decoración pintada
contorno irregular: 17,5 x 24,5 cm
Museo de la Ciudad.

747
Salivadera.
ca. 1910
Porcelana con decoración pintada
12 x 24 cm, diam. 21 cm
Museo de la Ciudad.

748
Bacinilla.
Limoge, Francia
ca. 1910
Porcelana decorada
20 x 27 cm, diam. 20 cm.
Museo de la Ciudad.

749
Bacinilla "Nicolás Mihanovich. Navegación a vapor".
París
ca. 1910
Loza
14 x 23,5 cm, diam. 22 cm
Museo de la Ciudad.

750
Bacinilla con tapa "WINTON WARE, GRINWADES STOKE ON TRENT".
England
ca. 1910
Loza esmaltada con decoración

18 x 29 cm, diam. 25,5 cm
Museo de la Ciudad.

751
Inodoro. "G. Jennincs the pedestal vase".
Londres
ca. 1890 - 1895
Porcelana esmaltada
42 x 35 x 47 cm
Colección Lowlands Club.

752
Bacha.
Buenos Aires
ca. 1900 - 1910
Metal
12 x 32 x 40 cm
Colección Lowlands Club.

753
Inodoro "Heinlein y Cía. Aseadas".
Buenos Aires
ca. 1905
Porcelana esmaltada
41 x 37 x 46 cm.
Colección Lowlands Club.

754
Mingitorio esquinero "G. Jennincs".
Londres.
ca. 1910
Porcelana esmaltada
32 x 42 x 40 cm
Colección Lowlands Club.

755
Bidet "Johnson Bros".
Inglaterra
ca. 1910
Porcelana esmaltada y madera
40 x 36 x 58 cm

Colección Lowlands Club.

756

Inodoro "Obras de salubridad Heinlein y Cía. Puritas".

Buenos Aires

ca. 1910

Porcelana esmaltada

42 x 37 x 46 cm.

Colección Lowlands Club.

757

Bidett Portatil "Gath y Chaves".

Buenos Aires

ca. 1918

Madera y loza

47,5 x 36 x 53,5 cm

Colección Lowlands Club.

758

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

13 cm.

Colección Lowlands Club.

759

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

14,5 cm.

Colección Lowlands Club.

760

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

14,5 cm.

Colección Lowlands Club.

761

Manija de depósito de inodoro.

Londres

ca. 1900 - 1910

Porcelana

15,5 cm.

Colección Lowlands Club.

762

Manija de depósito de inodoro.

Londres

ca. 1900 - 1910

Porcelana

12,5 cm.

Colección Lowlands Club.

763

Manija de depósito de inodoro. "Hold Mark Sanitary".

Londres

ca. 1900 - 1910

Porcelana

12,5 cm.

Colección Lowlands Club.

764

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

12,5 cm.

Colección Lowlands Club.

765

Manija de depósito de inodoro. "Hold Mark Sanitary".

Londres

ca. 1900 - 1910

Porcelana

12,5 cm.

Colección Lowlands Club.

766

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

13 cm.

Colección Lowlands Club.

767

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

13 cm.

Colección Lowlands Club.

768

Manija de depósito de inodoro.

Londres

ca. 1900 - 1910

Porcelana

14 cm.

Colección Lowlands Club.

769

Manija de depósito de inodoro.

Londres

ca. 1900 - 1910

Porcelana

13 cm.

Colección Lowlands Club.

770

Manija de depósito de inodoro.

Buenos Aires

ca. 1900 - 1910

Porcelana

13 cm



Colección Lowlands Club.

771

Manija de depósito de inodoro.
Buenos Aires
ca. 1900 - 1910
Porcelana
13 cm.
Colección Lowlands Club.

772

Manija de depósito de inodoro.

Londres
ca. 1900 - 1910
Porcelana
12,5 cm.
Colección Lowlands Club.

773

Manija de depósito de inodoro.
Buenos Aires
ca. 1900 - 1910
Madera
12 cm.
Colección Lowlands Club.

774

Cámara de cine "Pathé" que perteneció a Mario Gallo.
Francia
1907
Madera
40 x 40 x 20 cm
Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken".

775

Cámara fotosférica para velocipedistas "Brevete S.G.D.G. . Cie. Française de Photographie".
Paris
ca.1900 /10
Chapa de bronce
11,5 x 18,5 x 15 cm
Museo de la Ciudad.

776

Cámara fotográfica estereoscópica "Le glyphoscope Breveté S.G.D.G. Jules Richard".
Paris
ca. 1905 - 1910
Chapa de acero
6 x 15,5 x 7,5 cm
Museo de la Ciudad.

777

Visor estereoscópico de mano "H.C. WHITECO".
U.S.A.
ca. 1905 - 1910
Aluminio con marco de madera
31,5 x 20 x 18 cm
Museo de la Ciudad.

778

Teléfono "Ericsson, Modelo araña".
Suecia
1895
Madera y metal laqueado con detalles de bronce
18 x 25 x 30 cm

Museo Tecnológico Ingeniero Eduardo Latzina.

779

Teléfono "Manufactured by Peel Conner Telephone Works".
England
ca. 1910 - 1920
Bronce con disco de metal plateado
diam. base 13 cm, h. 32,5 cm
Museo Tecnológico Ingeniero Eduardo Latzina.

780

Teléfono de pared "L M Ericsson".
Stockholm - Sweden
ca. 1920
Madera, metal
12 x 15 x 11,5 cm
Museo Tecnológico Ingeniero Eduardo Latzina.

781

Coraza y casco de la armadura de la escolta presidencial "Los coraceros de Mitre".
Buenos Aires
1900
Metal, crin, bronce, cuero
Casco: diam. 20 cm, h. 40 cm Coraza: perímetro 110 cm, h. 44 cm
Museo del Colegio De La Salle.

782

Automóvil "Anasagasti".
Buenos Aires
1911
1,70 x 1,70 x 4 m
Club de Automóviles Clásicos.

783

Plomada que perteneció a Víctor Arena.
s/f
Plomo, cuerda
diam. 5 x 8 cm
Colección Mederico Favre.

784

Teodolito.

s/f

Bronce

25,5 x 15 x 8 cm

Colección Estudio Follett & Asociados.

785

Calentador "Califont Ewart & Son, Ltd."

Londres

ca. 1890 -1896

Cobre y bronce

84 x 42 x 75 cm

Colección Lowlands Club.

786

Cisterna de descarga para inodoro modelo "Haupt Patente".

Buenos Aires

1910

Hierro fundido, madera

23 x 27 x 12,5 cm

Colección Lowlands Club.

787

Inflador "The Rosenjet".

Inglaterra

ca. 1910

Bronce, madera

57 x 4 cm

Colección Lowlands Club.

788

Fonógrafo Portátil con Bocina "Edison, GEM".

Orange, N.J., USA

1902

Madera de roble, hierro fundido

Base: 20 x 26 cm, caja 24 x 24 x 18 cm, bocina: diam. 9,2 cm x

20 cm

Colección Héctor Lucci.

789

Gramófono "Columbia, The Disc Graphophone".

New York, London

1903

Madera de cedro, bocina de bronce



Caja 40 x 40 x 25 cm, bocina
diámetro : 42 cm. h. total:

70cm, Largo total: 100 cm, h.
de la mesa 100 cm

Colección Héctor Lucci.

790

Fonógrafo "Amberola
Edison".

Orange, N.J., USA

1913

Madera de roble, hierro fundido

Caja: h. total cerrada 32,5 x 29,5 x 46 cm, h. total abierto 50 cm

Colección Héctor Lucci..

791

Cilindros de celuloide para reproducir sonido "Edison".

Estados Unidos

ca. 1910 - 1912

Celuloide, caja de cartón

diam. 6 cm, h. 12 cm

Colección Héctor Lucci.

792

Cámara "Gaumont Stéréospido ordinaire de 6 x 13 cm. Modelo
1900".

París

ca. 1905 - 1910

Madera recubierta de metal y cuero

18 x 10 x 15 cm

Colección Claudio Venturino.

Deportes y recreación

793

Bolas de billar.

ca. 1910

Marfil

8 cm

Colección Lowlands Club.

794

Pelota de Rugby "Super Fink".

ca. 1910

Cuero

38 x 60 cm

Colección Lowlands Club.

795

Pelota de Football "Kamal".

ca. 1910

Cuero, cordón

diam. 38 cm

Colección Lowlands Club.

796

Raqueta "Gath y Chaves. La Belle".

Inglaterra

ca. 1909

Madera

68,5 x 22,5 cm

Colección Lowlands Club.

797

Prensa para Raqueta "Hazenger Ltd."

Londres

Madera, cuero, bronce
39 x 29 x 7cm
Colección Lowlands Club.

798

Paleta de tenis de mesa.
Buenos Aires
ca. 1890
Madera, cuero
40 x 12,5 cm
Colección Lowlands Club.

799

Paleta de tenis de mesa.
ca. 1890
Cuero, tela y madera
35,5 x 17 cm
Colección Lowlands Club.

800

Triciclo.
Buenos Aires
ca. 1910
Metal, madera, cuero
68 x 47 x 100 cm
Colección Lowlands Club.

801

Cuatriciclo.
Buenos Aires
ca. 1910
Madera, metal, crin
60 x 41 x 86 cm
Colección Lowlands Club.

480

802

Copa 9 de julio del Golf Club Argentino de Palermo. 1909-1946.
Buenos Aires

1909
Plata labrada. Manufactura TETARD FRERES.
h. 20 cm
Colección Francisco Orcoyen.